

SYLLABUS 2013

(UPGRADED VERSION)

XI - XII



WEST BENGAL COUNCIL OF HIGHER SECONDARY EDUCATION
Vidyasagar Bhavan, 9/2, Block - DJ, Sector-II, Salt Lake, Kolkata - 700091

Published by
Prof. Subrata Ghosh
Secretary
West Bengal Council of Higher Secondary Education
Vidyasagar Bhavan, 9/2, Block-DJ, Sector-II, Salt Lake
Kolkata - 700091

Copy Right © 2013
West Bengal Council of H.S. Education

First Publication - February, 2013
First Revision - August, 2014

Rs. 150.00

Printed at
D. G Offset
96N, Maharani Indira Devi Road
Kolkata - 700060
Phone No. (033) 2407-7697
Mobile No : 9433010823
E-mail : ananta_gayen@rediffmail.com

PREFACE

Higher Secondary Syllabus acts as a gateway to higher education. After completion of this syllabus, doors open towards specialised education and professional training at higher levels. Thus this syllabus prepares a student for his/her future career and at the same time motivates him/her towards a supportive, congenial and harmonious social existence. If we consider the age group of the students pursuing Higher Secondary syllabus, we would understand the significant role this course plays in shaping their lives. Needless to say, West Bengal Council of Higher Secondary Education has taken utmost care to frame the syllabi, keeping in mind the backdrop of pluralist existence of our society.

While preparing the syllabi the Boards of studies of the Council in consultation with the members of Expert Committee, Department of School Education, Government of West Bengal have tried sincerely to put emphasis on some focal points. We tried to keep parity with the syllabi of other Boards/Councils, so that our students can cope with the Higher Education courses prevalent in modern world. We believe that the new syllabi would inculcate rational thinking, enhance analytical skill and infuse scientific approach in the minds of young students and would inspire them to acquire knowledge instead of cramming information. The syllabi would certainly help the students to become responsible citizens with firm democratic values and secular outlook.

Some unique features of the present syllabi (Session 2013-2014) :

- i) Apart from the language and literature subjects all the Compulsory Elective Subjects have been divided into three sets. Moreover, restrictions in some cases have been imposed to keep parity with the present structure of higher education.
- ii) While in subjects like Physics, Chemistry, Mathematics, Biological Science, Accountancy, Business Studies and Economics Common Core Syllabus has been introduced as per Central Government Guidelines (National Syllabus Framework 2005); in other subjects thorough changes have been incorporated in their structure. This paradigmatic shift has been necessitated by the fast changing socio-economic as well as education scenario of our country. Emphasis has been put more on acquiring basic knowledge about the subject than on mere memorizing some well-prepared notes without understanding them. Project - works have been brought in to develop the thinking ability, organising and proper presentation skills of our students so that they can independently handle these subjects in higher studies.
- iii) In question-pattern too some basic changes have been made. Questions are divided into three types - Knowledge-based - Multiple Choice-Type Question; Information-based Short Answer-Type Questions; and Analytical-Descriptive Questions. Our respected teachers have to play a significant role in proper transaction of this Course - they have to work more as a facilitator than a mere teacher. They have to read the texts and work on them with the students to help them in understanding the topics and answering questions.

I do admit that these changes will initially appear to be a stumbling block to my adolescent learners; but at the same time I have strong faith in their acquisitive power and adjusting-capability. I do also firmly believe that all my colleagues will up-date themselves accordingly and discharge their duties to their utmost sincerity. My earnest appeal to them is to cooperate with the Council and the Department of School Education to achieve their vision and mission.

Here we present the restructured syllabi of forty-three subjects of the Higher Secondary Course taught under General stream. Separated syllabi of each and every subject to be studied in Class XI and Class XII respectively are arranged in this book in proper order.

I wish to express my heartiest gratitude to the respected members of the Expert Committee and the members of the Boards of Studies who had performed the extremely difficult and complex task of framing and restructuring the syllabi. For the benefit of the students they have rendered tireless effort. I wish to extend my sincerest thanks to my colleagues at the Council, whose active cooperation has played a vital part in the whole programme.

We hope that the revised and restructured syllabi will be of immense importance to our dear students.

February, 2013
Vidyasagar Bhavan
Salt Lake, Kolkata - 700 091

Dr. M.N Chatterjee
President
West Bengal Council of H.S. Education

PREFACE

On behalf of Higher Secondary Council an endeavour is taken to publish the revised and upgraded version of the Syllabus book. Here we present the structured syllabi of 47 subject. This book contains the structured syllabi of French, Commercial Law and Preliminaries of Auditing, Costing and Taxation and Visual Arts which were not present in the earlier version of the book. Newly restructured syllabi on Hindi A, Sanskrit and Telugu are also given in this book. Hope this will help the students to score more marks in these subjects and contribute to the familiarisation of the new syllabus pattern to all concerned, with the newly modified curriculum of H.S. Examination.

I wish to express my gratitude to all those who have extended valuable assistance in the upgradation of the book for the academic interest of the teaching learning community and also acknowledge the sincere efforts of my colleagues who dedicatedly worked for the timely publication of the book.

August, 2014
Vidyasagar Bhavan
Salt Lake, Kolkata - 700091

Dr. Mahua Das
President
W.B. Council of H.S. Education

CONTENTS

A. SUBJECT COMBINATIONS OFFERED BY THE COUNCIL WITH EFFECT FROM 2013 VIII

B. COURSE SYLLABUS

LANGUAGES

Sl No	Subjects	Code	Year of Introduction	First Phase Revision	Second Phase Revision	Third Phase Revision	Fourth Phase Revision	Fifth Phase Revision	Sixth Phase Revision	Page
01	Arabic	ARBC	1976-77			2006		2013		01
02	Bengali A	BNGA	1976-77		2004-05	2006		2013		06
03	Bengali B	BNGB	1976-77		2004-05	2006		2013		13
04	Hindi A	HINA	1976-77		2004-05	2006		2013		17
05	Hindi B	HINB	1976-77		2004-05	2006		2013		22
06	English A	ENGA	1976-77		2004-05	2006		2013		26
07	English B	ENGB	1976-77	1989-90	2004-05	2006	2012	2013		30
08	Alternative English	ALTE	1976-77		2004-05	2006		2013		34
09	French	FRNC	1976-77			2006		2013		38
10	Gujrati	GJRT	1976-77			2006		2013		42
11	Nepali A	NEPA	1976-77	1989-90	2004-05	2006	2012	2013		46
12	Nepali B	NEPB	1976-77	1989-90	2004-05	2006	2012	2013		50
13	Odia	ODIA	1976-77			2006		2013		54
14	Persian	PRSN	1976-77			2006		2013		58
15	Punjabi	PNJB	1976-77			2006		2013		60
16	Sanskrit	SNSK	1976-77	1990-91		2006		2013		64
17	Santhali	SANT	1976-77			2006		2013		70
18	Telugu	TELG	1976-77			2006			2014	74
19	Urdu	URDU	1976-77		2004-05	2006		2013		78

COMMON CORE ELECTIVE SUBJECTS

Sl No	Subjects	Code	Year of Introduction	First Phase Revision	Second Phase Revision	Third Phase Revision	Fourth Phase Revision	Fifth Phase Revision	Sixth Phase Revision	Page
20	Accountancy	ACCT	1976-77		2004-05	2006		2013		82
21	Biological Science	BIOS	1976-77		2004-05	2006	2012	2013		90
22	Business Studies	BSTD	2013-14							109
23	Chemistry	CHEM	1976-77	1985-86	2004-05	2006		2013		117
24	Economics	ECON	1976-77	1988-89	2004-05			2013		131
25	Mathematics	MATH	1976-77	1988-89	2004-05	2006		2013		144
26	Physics	PHYS	1976-77	1985-86	2004-05	2006		2013		152

OTHER ELECTIVE SUBJECTS

Sl No	Subjects	Code	Year of Introduction	First Phase Revision	Second Phase Revision	Third Phase Revision	Fourth Phase Revision	Fifth Phase Revision	Sixth Phase Revision	Page
27	Agronomy	AGNM	1976-77			2006		2013		164
28	Anthropology	ANTH	1976-77			2006		2013		167
29	Commercial Law and Preliminaries of Auditing	CLPA	2013-14							171
30	Costing and Taxation	CSTX	2013-14							175
31	Computer Application	COMA	2001-02			2006		2013		180
32	Computer Science	COMS	2001-02			2006		2013		192
33	Education	EDCN	1976-77	1985-86	2004-05	2006		2013		202
34	Environment Studies	ENVS	2006-07					2013		208
35	Geography	GEGR	1976-77	1988-89	2004-05	2006		2013		212
36	History	HIST	1976-77	1989-90	2004-05	2006		2013		226
37	Home Management & Family Resource Management	HMFR	2013-14							233
38	Journalism & Mass Communication	JMCN	2013-14							242
39	Music	MUSC	1976-77			2006		2013		244
40	Nutrition	NUTN	1976-77			2006		2013		252
41	Philosophy	PHIL	1976-77	1985-86	2004-05	2006		2013		254
42	Health and Physical Education	PHED	2013-14							260
43	Political Science	POLS	1976-77	1985-86	2004-05	2006		2013		267
44	Psychology	PSYC	1976-77		2004-05	2006		2013		271
45	Sociology	SOCG	1976-77		2004-05	2006		2013		282
46	Statistics	STAT	1976-77		2004-05	2006		2013		287
47	Visual Arts	VISA	2014-15							295



**WEST BENGAL COUNCIL OF HIGHER SECONDARY EDUCATION
VIDYASAGAR BHAVAN**

**9/2, Block-DJ, Sector-II, Salt Lake
Kolkata - 700 091**

**SUBJECT COMBINATIONS OFFERED BY THE COUNCIL WITH EFFECT FROM 2013
IN PLACE OF SCHEDULE II AND SCHEDULE III OF 2006 REGULATION**

Language Group :

First Language	Second Language
English	Bengali or Hindi or Alternative English or Nepali
Bengali or Hindi or Nepali or Urdu or Santhali or Odia or Telugu or Gujrati or Punjabi	English

Set I	■ Physics or Nutrition ■ ■ ■ ■ ■
	■ ■ ■ ■ ■ ■
	■ ■ ■ ■ ■ ■

ARABIC

Class - XI

FULL MARKS - 100

Prose :	20 Marks
Poetry :	20 Marks
Translation :	10 Marks
History of Arabic Literature :	15 Marks
Grammar :	15 Marks
Project :	20 Marks

Prose - النثر :

Text Book: Arabic Selection for H.S., 2013 A.D.

القرآن الكريم.	1. سورة الفيل.
أحمد شهاب الدين القليوبي.	2. النوادر - (1-10 حكايات).
عبد الحي الحسني.	3. شير شاه السوري سلطان الهند.
كامل الكيلاني.	4. أبو صير وأبو قير.
أبو الحسن علي الحسني الندوي.	5. في سبيل العلم.
سميح عاطف الزين.	6. محمد بن عبد الله في البادية.
الدكتور شفيق أحمد خان.	7. في الفصل.
الدكتور ف. عبد الرحيم.	8. المحادثة في الفصل.

Poetry - النظم :

Text Book: Arabic Selection for H.S., 2013 A.D.

أمية بن أبي الصلت.	1. إله العالمين و كل أرض.
أمية بن أبي الصلت.	2. لك الحمد و النعماء و الملك ربنا.
حسان بن ثابت الانصاري.	3. أغر عليه للنبوة خاتم.
أبو العتاهية.	4. في القناعة و الزهد.
صفي الدين حلي.	5. في الحماسة و الفخر.
عبد الله باشا فكري.	6. نصيحة عبد الله باشا فكري.
أحمد شوقي بك.	7. النيل.
أحمد شوقي بك.	8. الأم.
أحمد البرعي.	9. كل شئ منكم عليكم دليل.
مجموعة القصص العربية ج 1.	10. الوقت.
كامل الكيلاني.	

Translation:

- Translation of an unseen English/ Vernacular Passage into Arabic and Vice Verse) 05 + 05 = 10)

History of Arabic Literature:

- A. Pre-Islamic Period: Imraul Qais, Zuhair bin Abi Sulma, Tarafa Ibn al- Abd, Labid bin Rabia, Antara bin Shaddad
 B. Mukhadram Poets : Hassan bin Thabit, Khansa
 C. Ummaiyad Period: Farazdaq, Akhtal, Jarir, Umar bin Abi Rabiah, Jamil bin Marwar

Grammar:

النحو:

1. الكلمة و أقسامها
2. اسم المعرفة و النكرة
3. أسماء الإشارة
4. المضاف و المضاف اليه
5. الأسماء الموصولة
6. الموصوف و الصفة
7. حروف العلة
8. حروف النداء

الصرف:

1. الفعل الماضي و صيغه
2. الفعل المضارع و صيغه
3. الفعل اللازم و المتعدي

Project:

1. Six important books of Hadith (Any One).
2. Role of Fairs in promotion of Arabic Language and Literature in the Pre-Islamic period.
3. Influence of Quran and Hadith on Arabic Language and Literature.
4. Origin and development of Arabic Language.
5. Muslim Festival (Any one).
6. A prominent educationist of Bengal.
7. Muslim Architecture in India.
8. Book review. (Any Arabic Book)

ARABIC

Class - XII

FULL MARKS - 100

Prose :	20 Marks
Poetry :	20 Marks
Translation :	10 Marks
History of Arabic Literature :	15 Marks
Grammar :	15 Marks
Project :	20 Marks

Prose - النثر :

Text Book: Arabic Selection for H.S., 2013 A.D.

- | | |
|----------------------------|--|
| 1. سورة الأعلى . | القرآن الكريم . |
| 2. الأحاديث المنتخبة . | مشكاة المصابيح . |
| 3. فتح مكة . | عبد الملك بن هشام . من السيرة النبوية . |
| 4. الناسك و الضيف . | عبد الله بن المقفع . من كلیلة و دمنة . |
| 5. الإمام أبو حنيفة . | أحمد بن خلکان . من وفيات الاعيان . |
| 6. سيدنا علي بن أبي طالب . | محمد عطية الأبريشي . |
| 7. كيف هاجر النبي ﷺ . | أبو الحسن علي الحسني الندوي . من المختارات ج 1 . |
| 8. العقناتسان . | مجموعة القصص العربية ج 1 , لكامل الكيلاني . |
| 9. محمد ﷺ الصادق الأمين . | سميح عاطف الزين . |

Poetry - النظم :

Text Book: Arabic Selection for H.S., 2013 A.D.

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| 1. مهلا نورا أقلتي اللوم و العذلا . | حاطم الطائي . |
| 2. الله أكرمنا بنصر نبيه . | حسن بن ثابت . |
| 3. ورد الربيع فمرحبا بوروده . | صفى الدين حلي . |
| 4. الأم المحب . | ابن زيدون . |
| 5. في الحكم . | ناصريف اليازجي اللبناني . |
| 6. في وصف القمر . | نجيب الحذاد . |

7. الطالب النشيط. مجموعة القصص العربية ج 1, لكامل الكيلاني.
8. غاندي. أحمد شوقي بك. (تحية الغاندي حين مروره بمصر سنة 1931)

Translation:

Translation of an unseen English/ Vernacular Passage into Arabic and Vice Versa (05 + 05 = 10).

History of Arabic Literature:

- (A) Abbasid Period: Poets- Abu Nuwas, Abul Atahiya, Mutanabbi and Abu Tammam.
Prose Writers- Jahez, Ibn Abdi Rabbihi, Abdullah Ibn al-Muqaffa and Abul Faraj Isfahani, Abul Qasim al-Hariri.
(B) Modern Period: Poets - Barudi, Hafez, Shawqi and Nazik al Malaeka.
Prose Writers- Manfuluti, Najib Mahfouze, Taha Hussain and Jibran Khalil Jibran .

Grammar:

النحو:

1. الجمل الاسمية
2. الجمل الفعلية
3. الضمائر
4. الجمع - جمع المذكر السالم و جمع المؤنث السالم
5. أقسام المعرفة
6. حروف الجر
7. حروف العطف

الصرف:

1. فعل الأمر
2. فعل النهي
3. أفعال الناقصة
4. الحروف المشبهة بالفعل

SYLLABUS

Project:

1. The Four Caliphs of Islam (Any One).
2. Arabic words uses in Bengali Language.
3. A Prominent Bengali Muslim Scholar.
4. A Pioneer of Muslim Women Education in Bengal.
5. Three Grand Mosques:
 - i) Masjid al- Nabawi- (the Prophet's Mosque in Madinah) .
 - II) Masjid-al Haraam- (The Mosque of Makkah.)
 - III) Masjid al-Aqsa, (Jerusalem).
6. A famous Muslim Institution in India.
7. Sunderban.
8. Bengali Festival (Any One).
9. An important River of West Bengal.
10. Book review: (Any Arabic Book).

বাংলা - ক

একাদশ শ্রেণি
পূর্ণমান - ১০০

সাহিত্য - ৫৭

১. গল্প	১২
২. প্রবন্ধ	১০
৩. কবিতা	১৮
৪. আন্তর্জাতিক গল্প ও ভারতীয় কবিতা	০৭
৫. পূর্ণাঙ্গ সহায়ক গ্রন্থ	১০

ভাষা, বাংলা শিল্প-সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস - ২৩

১. ভাষা	১০
২. বাংলা শিল্প-সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস	১৩

প্রকল্প -২০ প্রকল্প সংশোধন (০৫) প্রকল্পের অন্তর্ভুক্ত হবে।

গল্প

১. কর্তার ভূত - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
২. তেলেনাপোতা আবিষ্কার - প্রেমেন্দ্র মিত্র
৩. ডাকাতের মা - সতীনাথ ভাদুড়ী

প্রবন্ধ

১. হাঙর শিকার - স্বামী বিবেকানন্দ
২. গ্যালিলিও - সত্যেন্দ্রনাথ বসু

কবিতা

১. বীরঙ্গনা (নীলধ্বজের প্রতি জনা) - মহিবেল মধুসূদন দত্ত
২. বাড়ির কাছে আরশিনগর - লালন ফকির
৩. স্বীপান্তরের বন্দিনী - কাজী নজরুল ইসলাম
৪. নুন - জয় গোস্বামী

আন্তর্জাতিক গল্প

বিশাল ডানাওয়ালা এক ধুধুরে বুড়ো - গ্যাব্রিয়াল গারসিয়া মার্কিজ (অনুবাদ : মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়)

ভারতীয় কবিতা

শিফার সার্কাস - অহিয়াপ্লা পানিকুর (অনুবাদ : উৎপল কুমার বসু)

পূর্ণাঙ্গ সহায়ক গ্রন্থ

গুরু - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ভাষা

বিশ্বের ভাষা ও ভাষা পরিবার

বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

ভারতে প্রচলিত ভাষা পরিবার

প্রাচীন লিপি ও বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিকাশ

বাংলা ভাষা বৈচিত্র্য

বাংলা শিল্প-সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস

গোড়ার কথা - বাঙালির নৃতাত্ত্বিক পরিচয়

পর্ব - ১ - প্রাচীন বাংলা : সমাজ ও সাহিত্য

পর্ব - ২ - মধ্যযুগের বাংলা সমাজ ও সাহিত্যের প্রধান ধারা : শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বৈষ্ণব পদাবলি, চৈতন্য ও চৈতন্য জীবনী, মঙ্গল কাব্য, অনুবাদ, ইসলামীয় ধারা, শাক্ত পদাবলি

পর্ব - ৩ - আধুনিক বাংলা সাহিত্য : যুগের আধুনিকতা ও উপনিবেশিক বাংলার সামাজিক ও ধর্মীয় অন্দোলন, শিক্ষা সংস্কার, গানের উদ্ভব, কবিতা, উপন্যাস ও ছোটগল্প, নাটক, যাত্রা ও নট্যমঞ্চ, প্রবন্ধ (সত্তর দশক পর্যন্ত)

লৌকিক সাহিত্য : ছড়া, ধার্মী, প্রবাদ, কথা।

কবিতায় মহাকাব্য, আখ্যানকাব্য, গীতিকবিতার ধারা

কবিতা : মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ ও পরবর্তী ধারা

কথা সাহিত্য : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ও পরবর্তী ধারা

নাটক : মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য ও পরবর্তী ধারা

গ্রন্থ সংশোধন

একটি অনুচ্ছেদ দেওয়া হবে। তার থেকে বিরাম চিহ্ন, সম্পাদনা, অনুচ্ছেদ বিভাজন, বানান, শিরোনাম - এই বিষয়গুলি সংশোধন নির্ণয় করতে হবে এমন একটি অভীক্ষাপত্রে শিক্ষার্থী পরীক্ষা দেবে।

প্রকল্প : (প্রদত্ত প্রকল্পের মধ্যে যে কোন একটি)

স্টীক অনুবাদ

মূল ভাষা থেকে অনুবাদ করতে হবে। ১০০০-৩০০০ শব্দের মধ্যে। সময়সীমা - ৬ মাস। অনুবাদ করা যাবে (ক) প্রবন্ধ,

(খ) চিঠি, (গ) ঐতিহাসিক নথি, (ঙ) গল্প এবং (চ) নাটক।

(লেখক এবং লেখা সম্পর্কে টীকাসহ অনুবাদ করতে হবে)

সাক্ষাৎকার গ্রহণ

লোকায়ত আঙ্গিক/সাহিত্য/রাজনীতি/ক্রীড়া/নাচ/গান/কলা ক্ষেত্রের যে কোনো বিখ্যাত ব্যক্তিত্বের (অন্তত জেলাস্তরে পরিচিতি থাকতে হবে) সাক্ষাৎকার নিতে হবে। অন্তত ২০টি প্রশ্ন।

প্রতিবেদন রচনা

ছ'মাসের দৈনিক সংবাদপত্রের খেলার পাতার কাটিং সংগ্রহ এবং তার ভিত্তিতে নিজের দেশ বা রাজ্যের ক্রীড়াক্ষেত্রে উত্থান-পতন বিশ্লেষণ করে প্রতিবেদন লিখতে হবে। ন্যূনতম শব্দসংখ্যা - ১০০০।

স্বরচিত গল্পলিখন

বিদ্যালয় জীবনের কোনো ঘটনাকে কেন্দ্র করে (মৌলিক) এক বা একাধিক স্বরচিত গল্প লিখতে হবে।

বাংলা - ক

দ্বাদশ শ্রেণি

পূর্ণমান - ১০০

সাহিত্য - ৪৭

১. গল্প	১২
২. কবিতা	১৩
৩. নাটক	১০
৪. আন্তর্জাতিক কবিতা ও ভারতীয় গল্প	০৭
৫. পূর্ণাঙ্গ সহায়ক গ্রন্থ	০৫

ভাষা, বাংলা শিল্প-সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস, প্রবন্ধ রচনা - ৩৩

১. ভাষা	১০
২. বাংলা শিল্প-সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস	১৩
৩. প্রবন্ধ রচনা	১০

প্রকল্প - ২০ প্রফ সংশোধন (০৫) প্রকল্পের অন্তর্ভুক্ত হবে।

গল্প

কে বাঁচায়, কে বাঁচে - মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	
ভাত - মহাশ্বেতা দেবী	
ভারতবর্ষ - সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ	

কবিতা

রূপনারানের কূলে - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
শিকার - জীবনানন্দ দাশ	
মহুয়ার দেশ - সমর সেন	
আমি দেখি - শক্তি চট্টোপাধ্যায়	
ব্রহ্মদেবতা জননীর পাশে - মৃদুল দাশগুপ্ত	

নাটক (যে কোনো একটি)

বিভাব - শঙ্কু মিত্র	
নানা রঙের দিন - অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়	

আন্তর্জাতিক কবিতা

পড়তে জানে এমন এক মজুরের প্রশ্ন - ব্রেটস্ট ব্রেখট (অনুবাদ : শঙ্খ ঘোষ)

ভারতীয় গল্প

অলৌকিক - কর্তার সিং দুয়াল (অনুবাদ : অনিন্দ্য সৌরভ)

পূর্ণাঙ্গ সহায়ক গ্রন্থ

আমার বাংলা - সুভাষ মুখোপাধ্যায়

ভাষা

ধ্বনিতত্ত্ব : বাণ্যত্ব, ধ্বনি, স্বর ও ব্যঞ্জন, যুক্তব্যঞ্জন, ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ

রূপতত্ত্ব : বাংলা বাক্যের পদক্রম, বাক্য বিশ্লেষণ

শব্দভান্ডার

শব্দার্থতত্ত্ব

শৈলীবিজ্ঞানের গোড়ার কথা

বাংলা শিল্প-সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস

[পর্ব - ৪ থেকে পর্ব - ৮]

পর্ব - ৪ - বাংলা গানের ইতিহাস - সংক্ষিপ্ত রূপরেখা

পর্ব - ৫ - বাংলা চিত্রকলার ইতিহাস - সংক্ষিপ্ত রূপরেখা

পর্ব - ৬ - বাঙালির চলচ্চিত্রের ইতিহাস - সংক্ষিপ্ত রূপরেখা

পর্ব - ৭ - বাঙালির বিজ্ঞানচর্চার সংক্ষিপ্ত পরিচিতি

পর্ব - ৮ - বাঙালির ক্রীড়াসংস্কৃতি

প্রবন্ধ

রচনা লেখার বিষয়টি এক লাইনে না দিয়ে একটি মানস-মানচিত্র এবং তথ্য সন্টার দেওয়া হবে।

পরীক্ষার্থীরা সেই মানচিত্র এবং প্রয়োজনীয় তথ্য ব্যবহার করে প্রবন্ধ রচনা করবে এবং শিরোনাম দেবে।

একটি বক্তব্যের স্বপক্ষে বা বক্তব্যের বিপক্ষে একটি অনুচ্ছেদ দেওয়া থাকবে। পরীক্ষার্থীরা প্রদত্ত অনুচ্ছেদের স্বপক্ষে/বিপক্ষে তাদের বক্তব্য লিখবে।

কোনো একটি বিষয়ে কোনো একজন লেখকের লেখার একটি অংশ দেওয়া থাকবে। প্রদত্ত অনুচ্ছেদটি হল মূল রচনার প্রস্তাবনা বা ভূমিকা। এই প্রস্তাবনা বা ভূমিকাটিকে অবলম্বন করে পরীক্ষার্থী বিষয়বস্তুর গভীরে প্রবেশ করবে এবং পরিণতি দান করবে।

একটি প্রশ্নে কোনো একটি বিষয়ে নানা ধরনের সূত্র ও তথ্য দেওয়া থাকবে। সেগুলিকে ব্যবহার করে পরীক্ষার্থী রচনাটি গড়ে তুলবে।

প্রফ সংশোধন

একটি অনুচ্ছেদ দেওয়া হবে। তার থেকে বিরাম চিহ্ন, সম্পাদনা, অনুচ্ছেদ বিভাজন, বানান, শিরোনাম - এই বিষয়গুলি সংশোধন নির্ণয় করতে হবে এমন একটি অভীক্ষাপত্রে শিক্ষার্থী পরীক্ষা দেবে।

প্রকল্প (যে কোনো একটি)**সমীক্ষা পত্র**

নূন্যতম ৫০টি নমুনার ভিত্তিতে তৈরি করতে হবে।

নিজের গ্রাম/পাড়া/অঞ্চলকে কেন্দ্র করে সাধারণ সমাজ ভিত্তিক সমীক্ষা নারী/পুরুষের হার, সাক্ষরতা, ধর্মসম্প্রদায়, খেলাধুলার প্রবণতা (ইন্ডোর, আউটডোর, ফুটবল, ক্রিকেট, হকি) প্রভৃতি। অন্যদিকে, আদিবাসী, জনজাতি, জনগোষ্ঠী ও সম্প্রদায়ভিত্তিক বিবিধ সমীক্ষা।

নিজের বিদ্যালয় নিয়েও করা যাবে, আবার অন্যান্য প্রতিবেশী বিদ্যালয়কে অন্তর্ভুক্ত করা যেতে পারে। সমীক্ষার বিষয় হবে বিদ্যালয় সংশ্লিষ্ট কোনো তথ্য উদ্ঘাটন। হতে পারে বিদ্যালয় শিক্ষার্থীদের জাতিগত/সম্প্রদায় নকশা, হতে পারে শিক্ষক-শিক্ষিকাদের বয়স, সারস্বত ক্রিয়াকর্ম, বিদ্যালয়ের ইতিহাস (মৌখিক সাক্ষাৎকার-সমীক্ষা), বিদ্যালয়ের শ্রেণিবিভাজন-শিক্ষার্থীসামর্থ্য প্রভৃতি।

গল্পের নট্যরূপ

নূন্যতম শব্দসংখ্যা - ২০০০-৪০০০ [কোন প্রতিভাযশা লেখক/লেখিকার লেখা থেকে তৈরী করতে হবে]।

গল্পের চিত্রনাট্য

শব্দসংখ্যা - ২০০০-৪০০০ [কোন প্রতিভাযশা লেখক/লেখিকার লেখা থেকে তৈরী করতে হবে]।

গ্রন্থ সমালোচনা

প্রতিভাযশা কবি, গল্পকার, নাট্যকার ও প্রাবন্ধিকের কোনো ১টি পূর্ণাঙ্গ বইয়ের সমালোচনা।

নূন্যতম শব্দসংখ্যা - ১০০০।

নির্বাচিত রচনাকারের সাহিত্য-শৈলী বিচার

বাংলা 'ক' ভাষার ছাত্র-ছাত্রীরা ইংরাজির পাঠ্যক্রম অন্তর্ভুক্ত কোনও একজন লেখকের গল্প (চারটি) বা কবিতার (ছয়টি) আলোচনা করে রচনার শৈলী বৈশিষ্ট্য ও অভিনবত্ব সম্পর্কে একটি মৌলিক প্রবন্ধ লিখবে।

বাংলা 'খ' ভাষার ছাত্র-ছাত্রীরা বাংলার পাঠ্যক্রমে অন্তর্ভুক্ত কোনো একজন লেখকের গল্প (চারটি) বা কবিতার (ছয়টি) আলোচনা করে তাঁর শৈলী বৈশিষ্ট্য ও অভিনবত্ব সম্পর্কে একটি মৌলিক প্রবন্ধ লিখবে। (৫০০-১০০০ শব্দ)

নির্দিষ্ট ঐতিহাসিক কালপর্বে সাহিত্য সংস্কৃতির বিকাশ ও বিবর্তনের তথ্যানুসন্ধান

সাহিত্য সংস্কৃতির ইতিহাস থেকে ঊনবিংশ বা বিংশ শতকের বাংলার কোনও একটি কাল ও পর্বকে কেন্দ্র করে (১) ভাষা

(২) খাদ্যাভ্যাস (৩) পোষাক (৪) গৃহনির্মাণ (৫) সংগীত (৬) নাটক (৭) চলচ্চিত্র (৮) চিত্রকলা ও ভাস্কর্য (৯) খেলাধুলা- এইসব বিষয়ে যে কোনো একটির বিকাশ, বিবর্তন ও বৈশিষ্ট্যের তথ্যসহ অনুসন্ধান ও আলোচনা।

নির্বাচিত সাহিত্য-সৃষ্ট চরিত্রের জীবনীনির্মাণ

ফেব্রুদা/ঘনাদা/টেনিদা/শঙ্কু/সদাশিব/স্বজুদা/পাগলা দাশু/গোগোল/কাকাবাবু/কিকিরা/হাঁদা ভোঁদা বা নটে-ফটে/হর্ষবর্ধন-গোবর্ধন।

নির্বাচিত সাহিত্যিকের সাহিত্য-অবদান সম্পর্কিত প্রকল্প নির্মাণ

উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার, সুকুমার রায়, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমোদ্র মিত্র, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, লীলা মজুমদার, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, শিবরাম চক্রবর্তী, সত্যজিৎ রায়, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়, হিমালীশ গোস্বামী, নারায়ণ দেবনাথ, শৈলেন ঘোষ।

উল্লিখিত লেখকদের মধ্যে থেকে যে কোনো একজনের বাংলা সাহিত্যে অবদান ও সেই অবদান অপরিহার্য প্রতিপন্ন করে প্রকল্প নির্মাণ (ন্যূনতম : ২০০০ শব্দ)

বাংলা - খ

একাদশ শ্রেণি
পূর্ণমান - ১০০

সাহিত্য - ৬০

১. গল্প	১০
২. প্রবন্ধ	১০
৩. কবিতা	২০
৪. আন্তর্জাতিক গল্প ও আন্তর্জাতিক কবিতা	০৫
৫. পূর্ণাঙ্গ সহায়ক গ্রন্থ	১৫

ভাষা, বাংলা শিল্প-সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস - ২০

১. ভাষা	১০
২. বাংলা শিল্প-সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস	১০

প্রকল্প - ২০ প্রফ সংশোধন (০৫) প্রকল্পের অন্তর্ভুক্ত হবে।

গল্প

১. পৌরাণিক - আধুনিক - বনফুল
২. ঈর্ষা - আশাপূর্ণা দেবী

প্রবন্ধ

১. আড্ডা - বুদ্ধদেব বসু
২. মুনসীজি - শ্রীপান্ত

কবিতা

১. কপোতাক্ষ নদ - মাইকেল মধুসূদন দত্ত
২. প্রকৃতি - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
৩. মানুষের নামে - বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
৪. জনমদুখিনী - সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

আন্তর্জাতিক গল্প

বুমবুম - জুল ব্রগারেতি (অনুবাদ উৎপল দত্ত)

আন্তর্জাতিক কবিতা

আমার মা-কে - ডেভিড দিয়োপ (অনুবাদ শঙ্খ ঘোষ)

পূর্ণাঙ্গ সহায়ক গ্রন্থ**রবীন্দ্রনাথের গল্প**

১. দেনাপাওনা (*)
২. গুপ্তধন
৩. খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন
৪. কাবুলিওয়ালা (*)
৫. অনধিকার প্রবেশ
৬. ইচ্ছাপূরণ
৭. দর্পহরণ
৮. ফেল
৯. চিত্রকর (*)
১০. সুভা

* চিহ্নিত তিনটি গল্প ২০১৩-২০১৪ সালের পাঠ্য

ভাষা

১. বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিকাশ ('ক' এর একাদশ শ্রেণির বইয়ের দ্বিতীয় পর্ব)
২. বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিকাশ ('ক' এর একাদশ শ্রেণির বইয়ের চতুর্থ পর্বের অংশবিশেষ)
৩. বাংলা ভাষা বৈচিত্র্য (সাধু ও চলিত ভাষা সহ) ('ক' এর একাদশ শ্রেণির বইয়ের পঞ্চম পর্ব)

বাংলা শিল্প-সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস

পর্ব - ১ - প্রাচীন বাংলা : সমাজ ও সাহিত্য

পর্ব - ২ - মধ্যযুগের বাংলা সমাজ ও সাহিত্যের প্রধান ধারা : শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বৈষ্ণব পদাবলি, চৈতন্য ও চৈতন্য জীবনী, মঙ্গল কাব্য, অনুবাদ, ইসলামীয় ধারা, শাক্ত পদাবলি (প্রধান প্রধান কবি ও তাঁদের কাব্য সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত পরিচয়)

পর্ব - ৩ - আধুনিক বাংলা সাহিত্য : যুগের আধুনিকতা ও উপনিবেশিক বাংলার সামাজিক ও ধর্মীয় আন্দোলন, শিক্ষা সংস্কার, গদ্যের উদ্ভব, কবিতা, উপন্যাস ও ছোটগল্প, নাটক, যাত্রা ও নাট্যমঞ্চ, প্রবন্ধ (স্বাধীনতার সময় পর্যন্ত)

কবিতায় মহাকাব্য, আখ্যানকাব্য, গীতিকবিতার ধারা

কবিতা : মাইকেল মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ

কথ্য সাহিত্য : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

নাটক : মাইকেল মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজয় ভট্টাচার্য

গ্রন্থ সংশোধন

একটি অনুচ্ছেদ দেওয়া হবে। তার থেকে বিরাম চিহ্ন, সম্পাদনা, অনুচ্ছেদ বিভাজন, বানান, শিরোনাম - এই বিষয়গুলি সংশোধন নির্ণয় করতে হবে এমন একটি অভীক্ষাপত্রে শিক্ষার্থী পরীক্ষা দেবে।

প্রকল্প :

ক - ভাষার একাদশ শ্রেণির অনুরূপ

বাংলা - খ

দ্বাদশ শ্রেণি
পূর্ণমান - ১০০

সাহিত্য - ৫০

১. গল্প	১০
২. কবিতা	১০
৩. নাটক	১০
৪. ভারতীয় গল্প ও ভারতীয় কবিতা	০৫
৫. পূর্ণাঙ্গ সহায়ক গ্রন্থ	১৫

ভাষা, বাংলা শিল্প, সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস, প্রবন্ধ রচনা - ৩০

১. ভাষা / ব্যাকরণ	১০
২. বাংলা শিল্প-সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস	১০
৩. প্রবন্ধ রচনা	১০

প্রকল্প - ২০ প্রকল্প সংশোধন (০৫) প্রকল্পের অন্তর্ভুক্ত হবে।

গল্প

১. অপরিচিতা : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
২. নাম নেই : সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়
৩. সম্প্রদায়ের ভাষা : শঙ্কু ঘোষ

কবিতা

১. কান্ডারী হুঁশিয়ার : কাজী নজরুল ইসলাম
২. কাজ : অন্নদাশংকর রায়
৩. মেয়েটা : নবনীতা দেবসেন

নাটক (যে কোনো একটি)

সূক্ষ্ম বিচার : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
কাকচরিত্র : মনোজ মিত্র

ভারতীয় গল্প

নেমকের দারোগা : প্রেমচন্দ্র

ভারতীয় কবিতা

পৃথিবী আমার কবিতা : হীরেন ভট্টাচার্য্য

পূর্ণাঙ্গ সহায়ক গ্রন্থ

রবীন্দ্রনাথের গল্প

১. গুপ্তধন

২. দর্পহরণ
৩. খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন
৪. সুভা

ভাষা/ ব্যাকরণ

১. বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব: স্বরধ্বনি ও উচ্চারণ অনুযায়ী শ্রেণিবিভাগ ('ক' এর দ্বাদশ শ্রেণির বইয়ের প্রথম পর্ব)
২. বাংলা শব্দভান্ডার ('ক' এর দ্বাদশ শ্রেণির বইয়ের চতুর্থ পর্ব)
৩. শব্দার্থতত্ত্ব ('ক' এর দ্বাদশ শ্রেণির বইয়ের পঞ্চম পর্ব)
৪. বাংলা বাক্যের পদক্রম; বাক্যের অর্থ ও গঠনগত শ্রেণিবিভাগ ('ক' এর দ্বাদশ শ্রেণির বইয়ের তৃতীয় পর্বের অংশবিশেষ)

বাংলা শিল্প-সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস

[পর্ব - ৪ থেকে পর্ব - ৮]

- পর্ব - ৪ - বাংলা গানের ইতিহাস - সংক্ষিপ্ত রূপরেখা
 পর্ব - ৫ - বাংলা চিত্রকলার ইতিহাস - সংক্ষিপ্ত রূপরেখা
 পর্ব - ৬ - বাঙালির চলচ্চিত্রের ইতিহাস - সংক্ষিপ্ত রূপরেখা
 পর্ব - ৭ - বাঙালির বিজ্ঞানচর্চার সংক্ষিপ্ত পরিচিতি
 পর্ব - ৮ - বাঙালির ক্রীড়াসংস্কৃতি

প্রবন্ধ রচনা

রচনা লেখার বিষয়টি এক লাইনে না দিয়ে একটি মানস মানচিত্র এবং তথ্য সম্ভার দেওয়া হবে। পরীক্ষার্থীরা সেই মানচিত্র এবং প্রয়োজনীয় তথ্য ব্যবহার করে প্রবন্ধ রচনা করবে এবং শিরোনাম দেবে।

একটি বক্তব্যের স্বপক্ষে বা বিপক্ষে একটি অনুচ্ছেদ দেওয়া থাকবে। পরীক্ষার্থীরা প্রদত্ত অনুচ্ছেদের স্বপক্ষে/বিপক্ষে তাদের বক্তব্য লিখবে।

কোনো একটি বিষয়ে কোনো একজন লেখকের লেখার একটি অংশ দেওয়া থাকবে। প্রদত্ত এই অনুচ্ছেদটি হল মূল রচনার প্রস্তাবনা বা ভূমিকা। এই প্রস্তাবনা বা ভূমিকাটিকে অবলম্বন করে পরীক্ষার্থী বিষয়বস্তুর গভীরে প্রবেশ করবে এবং পরিণতি দান করবে।

একটি প্রশ্নে কোনো একটি বিষয়ে নানা ধরনের সূত্র ও তথ্য দেওয়া থাকবে। সেগুলিকে ব্যবহার করে পরীক্ষার্থী রচনাটি গড়ে তুলবে।

প্রফ সংশোধন

একটি অনুচ্ছেদ দেওয়া হবে। তার থেকে বিরাম চিহ্ন, প্রফ সম্পাদনা, অনুচ্ছেদ বিভাজন, বানান, শিরোনাম - এই বিষয়গুলি সংশোধন নির্ণয় করতে হবে এমন একটি অভীক্ষাপত্রে শিক্ষার্থী পরীক্ষা দেবে।

প্রকল্প :

ক - ভাষার একাদশ শ্রেণির অনুরূপ

HINDI - A**पाठ्य सामग्री****Class - XI****FULL MARKS - 100 (80+20)**

गद्य	30	अंक
काव्य	20	अंक
हिन्दी साहित्य का इतिहास	10	अंक
निबंध लेखन	10	अंक
व्याकरण	10	अंक
परियोजना (Project)	20	अंक
कुल	100	अंक

I. गद्य

- मेरे राम का मुकुट भीग रहा है - विद्यानिवास मिश्र
- महाजनी सभ्यता - प्रेमचंद

कहानी / यात्रा वृत्तांत

- मैं नर्क से बोल रहा हूँ - हरिशंकर परसाई
- बिगड़ल बच्चे - मनीषा कुलश्रेष्ठ
- बहता पानी निर्मला - अज्ञेय

एकांकी

- आजादी की नींद - भुवनेश्वर प्रसाद

II. काव्य

- सुरदास :** (क) वात्सल्य के पद :
 - मैया मोहि दोउ बौहौत खिझायो
 - मैया मोरि मैं नहिं माखन खायो
 (ख) भ्रमरगीत :
 - ऊधो मन नहीं हाथ हमारे
 - मधुवन तुम कत रहत हरे
- रसखान :** (क) मानुष हों तो वही रसखानि
 - वा लकुटी और कामरिया
 - सेस महेस गनेस दिनेस

3. **घनानंद** : (क) भोर तें सांझ लौं निहारती
(ख) अति सूधो सनेह को मारग हैं
4. **प्रसाद** : अरी वरुणा की शांत कछार (लहर काव्य संग्रह)
5. **बच्चन** : जो बीत गई सो बात गई
6. **नागार्जुन** : अकाल और उसके बाद

III. दिन्दी साहित्य का इतिहास

- (i) **दिन्दी भाषा** : उद्भव और विकास
- (ii) **आदिकाल की सामान्य प्रवृत्तियाँ**
(प्रमुख कवि - चन्द्रवरदाई, विद्यापति, अमीर खुसरो)
- (iii) **भक्तिकाल की सामान्य प्रवृत्तियाँ**,
(क) निगुण काव्य धारा :
(अ) संत काव्य धारा, सूफी काव्य धारा की सामान्य प्रवृत्तियाँ
(प्रमुख कवि - कबीर, जायसी)
(ख) सगुण काव्य धारा :
(अ) कृष्ण भक्ति धारा, राम भक्ति धारा की सामान्य प्रवृत्तियाँ
(प्रमुख कवि - सूर, तुलसी)
- (iv) **रीतिकाल की सामान्य प्रवृत्तियाँ** :
(प्रमुख कवि - केशव, भूषण, बिहारी, घनानंद)

IV. निबंध लेखन :

V. व्याकरण (पाठ्य-पुस्तक पर आधारित)

(वाक्य संशोधन, काव्य परिवर्तन, वचन, लिंग निर्णय, उपसर्ग, प्रत्यय)

VI. परियोजना :

नाटक : किसी कहानी, प्रसंग, कविता आदि का नाट्य रूपांतर और उसकी हस्तलिखित प्रस्तुति

रेडियो : समाचार एवं रेडियो - नाटक रूपांतर

(किसी नाटक / एकांकी का रेडियो रूपांतरण कराया जा सकता है।)

HINDI - A**पाठ्य सामग्री****Class - XII****FULL MARKS - 100 (80+20)**

गद्य	20	अंक
काव्य	20	अंक
हिन्दी साहित्य का इतिहास	15	अंक
पारिभाषिक शब्दावली	05	अंक
रिपोर्टाज अथवा पत्र लेखन	10	अंक
व्याकरण	10	अंक
परियोजना (Project)	20	अंक
कुल	100	अंक

I. गद्य**निबंध :**

1. कुटज - हजारी प्रसाद द्विवेदी
2. कलाकार की व्यक्तिगत ईमानदारी - भाग - २
(एक साहित्यिक की डायरी) - मुक्तिबोध

कहानी :

1. भाई-बहन-बंग महिला (राजेन्द्र बाला घोष)
2. नशा-मुंशी प्रेमचंद
3. मलबे का मालिक - मोहन राकेश

II. काव्य**1. कबीर दास :****(क) कबीर की साखी :**

- (१) ज्ञान प्रकाशा गुरु मिला
- (२) ना गुरु मिल्या
- (३) जाका गुरु भी अंधला
- (४) कबिरा संगति साधु की
- (५) जब मैं तब हरि नहीं

- (६) निदंक नियरे
- (७) हेरत-हेरत हे सखि
- (८) जल में कुंभ-कुंभ में जल है
- (९) काकर पाथर जोड़ के
- (१०) हम देखत जग जात है,

(ख) **कबीर के पद :**

- (१) माया महा ठगिनि
- (२) झुठे तन की क्या गर्वावे

2. **तुलसी दास के पद :**

- (क) जे न मित्र दुख सब विधि घटब
(किष्किंधा कांड, रामचरितमानस)
- (ख) जल को गए लकखत - कवितावली
- (ग) मन पछितैहैं अवसर बीते - विनय पत्रिका

3. **निराल :** संध्या सुंदरी

4. **दिनकर :** अवकाशवाली सभ्यता

5. **गिरिजा कुमार माथुर :** समय के ढेर पर

6. **दुष्यंत कुमार :** हो गई है पीर पर्वत-सी

III. दिन्दी साहित्य का इतिहास

- (क) खड़ी बोली हिन्दी का विकास : संक्षिप्त परिचय
- (ख) भारतेन्दु युगीन साहित्य : भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- (ग) द्विवेदीयुगीन साहित्य की प्रवृत्तियाँ
(प्रमुख साहित्यकार : महावीर प्रसाद द्विवेदी, मैथिलीशरण गुप्त)
- (घ) छायावाद की सामान्य प्रवृत्तियाँ -
- (ङ) प्रगतिवादी साहित्य की सामान्य प्रवृत्तियाँ -
(प्रमुख कवि - नागार्जुन)
- (च) प्रयोगवाद की सामान्य प्रवृत्तियाँ -
(प्रमुख कवि - अज्ञेय)

IV. पारिभाषिक शब्दावली (५० शब्द)

V. रिपोर्ताज अथवा पत्र लेखन

VI. व्याकरण : पाठ्य-पुस्तक पर आधारित

(कारक चिन्ह, संधि, समास, उपसर्ग, प्रत्यय, वाक्य संशोधन, वाक्य परिवर्तन, मुहावरा)

VII. परियोजना :

प्रिंट माध्यम : समाचार, संपादकीय, फीचर

(अपने निकट के जीवन संदर्भों से जुड़कर इन विद्याओं में लेखन करना)

इंटरनेट : 'इंटरनेट का परिचय और वेब की दुनिया में हिन्दी की जानकारी/पुस्तकालय और समाचार पत्र द्वारा प्राप्त ज्ञान ।

HINDI - B**Class - XI****FULL MARKS - 100 (80+20)**

गद्य	30	अंक
पद्य	20	अंक
निबंध	10	अंक
पारिभाषिक शब्दावली	05	अंक
व्याकरण	15	अंक
परियोजना (Project)	20	अंक
कुल	100	अंक

A. साहित्य :**1. गद्य :**

- (क) - फिर जाग उठे हमारा शाश्वत भारत - स्वामी विवेकानंद
 (ख) - उसने कहा था - चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी'
 - अकबारी लोटा - अन्नपूर्णानन्द वर्मा
 (ग) - आस्ट्रेलिया - संसार का सबसे छोटा महाद्वीप-प्रज्ञा शुक्ल
 अथवा
 - सागर से घाटी तक - राखी राय हल्दर
 (घ) - अधिकार का रक्षक - उपेन्द्रनाथ अशक

2. पद्य :

- भक्ति** 2.1 तुलसीदास के पद - (क) 'अब लैं नसानी कमल बसैहैं'
कालीन (ख) मन मेरे मानहि कपट ला लाए।
कवि 2.2 रहीम के दोहे: (i) जाल परे जल छोह
 (ii) धनि रहीम जल सरबरहि पियासो जाय
 (iii) रहिमन वे नर मन चुके निकसत नाहीं
 (iv) रहिमन नीचन संग बीस सव ताहि
 (v) प्रीतम छवि नैनन पथिक फिरि जाय
 (vi) मान रहित विष खाय के राहु कटाथे सोस

- (vii) यह रहीम निज संग लै होत होत ही होई
- (viii) रहिमान धागा प्रेम का गाँठ परिजाय
- (xi) जैसी परै सो सहि सीत, घाम और मेह
- (x) जो रहीम उत्तम प्रकृति रहत भुजंग

2.3 वृंद के दोहे – (रीतिकालीन कवि)

- (i) करत-करत अभ्यास परत निसान ।
- (ii) उत्तम विद्या लीजिए तजत न कोय ।
- (iii) सरसुति के भण्डार घटि जात ।
- (iv) कुल कपुत चोकने पात ।
- (v) कछु नीच बिगारै अंग ।
- (vi) अपनी पहुँच लांबी सौर ।
- (vii) नैना देत बुरी कहि देत ।
- (viii) अति परिचै देत जराय ।
- (xi) भले-बुरे सब बसंत के माहि ।
- (x) सबै सहायक दीपहिं देत बुझाय ।

आधुनिक	2.4	मैथिलीशरण गुप्त- “चारूचन्द्र की चंचल किरणें” (पंचवटी)
कवि	2.5	हरिवंशराय ‘बच्चन’- “मैं हूँ उनके साथ”

B. व्याकरण :

1. व्याकरण
(वाक्य संशोधन, लिंग, उपसर्ग, प्रत्यय, समास)
2. पारिभाषिक शब्द - 50 शब्द
3. निबंध लेखन (लगभग 500 शब्द) :

C. परियोजना :

परियोजना

(आधुनिक संचार माध्यम पर आधारित विषय संबंधित)

HINDI - B**Class - XII****FULL MARKS - 100 (80+20)**

गद्य	30	अंक
पद्य	20	अंक
पत्र/रिपोर्ताज/डायरी लेखन	10	अंक
व्याकरण	10	अंक
अनुवाद	05	अंक
पारिभाषिक शब्दावली	05	अंक
परियोजना (Project)	20	अंक
कुल	100	अंक

A. साहित्य :**1. गद्य :**

निबंध - साहित्य - महावीर प्रसाद द्विवेदी

काहानी - 1. भेड़ और भेड़िये - हरिशंकर परसाई

2. बूढ़ी काकी - प्रेमचंद

3. छुट्टी - रवीन्द्रनाथ टैगोर (अनुदिन)

एकांकी - भटकन - शैल रस्तौगी

2. पद्य :

कबीर - 10 दोहे (गुरु-भक्ति, नीतिपरक)*

सुरदास - भ्रमर गीत (छाद पद)**

(भक्तिकालीन कवि)

सोहन लाल द्विवेदी - ऐ लाल किलेपर

शिवमंगल सिंह सुमन - आभार

केदारनाथ - पानी में घिरे हुए लोग (आधुनिक कालीन कवि)

B. व्याकरण :**व्याकरण**

1. सन्धि, विराम चिन्ह का प्रयोग, वाच्य-परिवर्तन
निर्देशानुसार वाक्य परिवर्तन (लिंग, वचन, कारक)
2. पत्र/रिपोर्टाज/डायरी लेखन
3. पारिभाषिक शब्दावली (50 शब्द)
4. अनुवाद

C. परियोजना :**परियोजना (Project)**

* राम नाम के पट तरै
माया दीपक नर पतंग्
भगति भगन हरि नॉव
हेरत-हेरत हे सखी
हिंदु मुये राम कहि
काबा फिर कासी भया
कबिरा यह घर प्रेम का
हरि हीरा जन जौहरी
कबिरा यह धट प्रेम का
प्रेम न खेतों नीपजै

कबीर दास*** भ्रमरगीत-**

1. मधुबन तुम कव रहत हरे ?
2. मुरली तइ गोपालहि भावति
3. देखियत कालिंदी अति कारी
4. ऊधो मन माने की बात

ENGLISH-A (ENGA)

CLASS - XI

Full Marks – 100

LITERATURE: 40 Marks

1. Prose – 20 marks
2. Verse – 20 marks

LANGUAGE : 40 Marks

1. Textual Grammar – 16 marks
2. Essay writing [350-400 words] – 12 marks
3. Rhetoric – 12 marks

PROJECT – 20 Marks

LITERATURE : 40 Marks

Prose

1. One of these Days-Gabriel Garcia Marquez
2. The Sunder-bans Inheritance- Bittu Sehgal
3. Making Writing Simple- J.B. Priestley
4. Through the Tunnel- Dorris Lessing

Verse

1. Stolen Boat – William Wordsworth
2. You who never arrived – Rainer Maria Rilke
3. Snake- D H Lawrence
4. The Monkey and the Crocodile – Vikram Seth

LANGUAGE : 40 Marks

Textual Grammar –

Questions will be set on the following grammatical items from the prescribed pieces:
Tense, Voice, Group verbs, Preposition, Relative clause, Participle, Gerund, Subject- verb agreement.

SYLLABUS

Essay writing (350-400 words)

Essays on current Social/Academic topics should be practiced.

Rhetoric

4 questions (out of 6) of 3 marks each (1 mark for identifying the figure of speech and 2 marks for explaining) will be set from the following figures of speech:

Simile, Metaphor, Metonymy, Synecdoche, Alliteration, Hyperbaton, Epigram, Anti-thesis, Irony, Innuendo, Transferred epithet, Oxymoron, Interrogation, Exclamation, Epanaphora, Chiasmus, Litotes, Onomatopoeia.

Project (1000-1500 words)

Topics for project: (any one)

- 1 The Canterbury Tales
- 2 Elizabethan Drama
- 3 Eighteenth century Novel
- 4 Romantic Poetry

ENGLISH-A (ENGA)

Class - XII

Full Marks: 100

LITERATURE: 50 Marks

- a) Prose: 20 Marks
- b) Verse: 20 Marks
- c) Drama: 10 Marks

LANGUAGE: 30 Marks

- a) Textual Grammar: 10 Marks
- b) Substance with Critical Analysis—10 Marks
- c) ESP—10 Marks

PROJECT: 20 Marks

LITERATURE : 50 Marks

Prose:

- 1. Michael Angelo – Gulzar
- 2. Debut on Stage – Charles Chaplin
- 3. War – Luigi Pirandello
- 4. A Chameleon – Anton Chekov

Verse

- 1. Let me Not – William Shakespeare
- 2. Song Offerings # 63 – Rabindranath Tagore
- 3. Dulce et Decorum – Wilfred Owen
- 4. Tonight I can write – Pablo Neruda

Drama

Cathleen in Houlihan – W.B Yeats

LANGUAGE: 30 Marks

Textual Grammar

- i Synthesis and splitting of sentences
- ii Change of narration
- iii Correction of Errors

Substances with critical analysis

Students have to write substances either from a prose passage (200-250 words) or from a poem (14 lines).

ESP [business letter, article writing]

Either business letter (120-150 words) or article writing (150-200 words)

Project : (1000-1500 words)

Topics for project: (any one)

- I. Victorian Novel
- II. Victorian Poetry
- III. Modern Drama
- IV. Modern Poetry

ENGLISH-B (ENGB)

Class - XI

Full Marks: 100

LITERATURE: 50 Marks

- a) Prose:20 Marks
- b) Verse: 20 Marks
- c) Rapid Reader: 10 Marks

LANGUAGE: 30 Marks

- a) Textual Grammar: 10 Marks
- b) Writing—10 Marks
- c) ESP—10 Marks

PROJECT:20 Marks

LITERATURE : 50 Marks

Prose

- 1. Leela's Friend – R.K.Narayan
- 2. Karma – Khushwant Singh
- 3. Alias Jimmy Valentine – O Henry
- 4. Nobel Lecture – Mother Teresa
- 5. Extract from The Place of Art in Education – Nanandalal Bose (Speaking of Art ,Visa-Bharati-1999edition), (Pages-23 to 26 upto first paragraph ending with.....'according to the location' on page 26)

Verse

- 1. Upon the Westminster Bridge – William Wordsworth
- 2. Meeting at night – Robert Browning
- 3. The Sick Rose - William Blake
- 4. Brotherhood – Octavio Paz
- 5. Daybreak - H W Longfellow

Rapid Reader (Any One)

- 1. Tales from Shakespeare – Charles Lamb and Mary Lamb (Edited Version)
Following Tales: Macbeth, Othello, The Comedy of Errors, As you like it, Twelfth Night

SYLLABUS

LANGUAGE: 30 Marks

Textual Grammar

Questions will be set on the following grammatical items from the prescribed pieces:
Tense, Voice, Group verbs, Preposition, Relative clause, Participle, Gerund.

Writing

Paragraph writing/story writing- 350-400 words

ESP [Newspaper Advertisement/Commercial Leaflet] (10 to 50 words)

Newspaper Advertisement: Job Vacancy, Land, House, Flat purchase and sale, Academic Matters. Commercial Leaflet: Opening of a showroom/Institution/Training Centre, Launching Tour Programmes by Travel Agency, Discount Sale.

Project (1000-1500 words)

ENGLISH-B (ENGB)

Class - XII

Full Marks: 100

LITERATURE: 50 Marks

- a) Prose;20 Marks
- b) Verse: 20 Marks
- c) Drama: 10 Marks

LANGUAGE: 30 Marks

- a) Textual Grammar: 10 Marks
- b) Reading Comprehension—10 Marks
- c) ESP—10 Marks

PROJECT:20 Marks

LITERATURE : 50 Marks

Prose

- 1. The Eyes Have It – Ruskin Bond
- 2. Extract from the chapter Orientation from Wings of Fire – APJ Abdul Kalam (Universities Press-2012 edition) (Chapter I, Page: 3 – 6 upto paragraph ending with.....'freedom,happiness and peace of mind' on page 6)
- 3. Thank You, Ma'am – Langston Hughes
- 4. The Three Questions – Leo Tolstoy

Verse

- 1. On Killing a Tree – Gieve Patel
- 2. Asleep in the Valley – Arthur Rimbaud
- 3. Shall I Compare Thee – William Shakespeare
- 4. The Poetry of Earth – J. Keats

Drama

Charandas Chor – Habib Tanvir for 2015 H.S Examination
The Proposal - A chekov from 2016 H.S onwords

LANGUAGE: 30 Marks

Textual Grammar

- I. Synthesis and splitting of sentences
- II. Change of narration
- III. Correction of Errors

Reading Comprehension

Unseen Prose Passage (200-250 words)

ESP

Précis writing/Report writing/Business/Formal letter

Project : (1000-1500 words)

ALTERNATIVE ENGLISH (ALTE)

Class - XI

Full Marks: 100

LITERATURE: 40 Marks

- a) Prose:15 Marks
- b) Verse: 15 Marks
- c) Rapid Reader: 10 Marks

LANGUAGE: 40 Marks

- a) Textual Grammar: 10 Marks
- b) Writing—15 Marks
- c) ESP—15 Marks

PROJECT:20 Marks

LITERATURE : 40 Marks

Prose

- 1. Home to Heaven – Pearl S Buck
- 2. Kabuliwallah – Rabindranath Tagore
- 3. The Man with a scar – Maugham
- 4. I became an Author – W B Yeats

Verse

- 1. Bright Star – John Keats
- 2. A dog has Died – Pablo Neruda
- 3. Coromondel Fishers - Sarojini Naidu
- 4. Everyone Sang – Seigfried Sassoon

Rapid Reader

Three Blind Mice – Agatha Christie

LANGUAGE: 40 Marks

Textual Grammar

Questions will be set on the following grammatical items from the prescribed pieces:
Tense, Voice, Group verbs, Preposition, Relative clause, Participle, Gerund.

Writing

Essay on any Social/Academic Topic (350-400 words)

ESP (150-200 words)

Letter writing- (formal/informal)/Diary writing

Project (1000-1500 words)

ALTERNATIVE ENGLISH (ALTE)

Class - XII

Full Marks: 100

LITERATURE: 40 Marks

- a) Prose: 15 Marks
- b) Verse: 15 Marks
- c) Drama: 10 Marks

LANGUAGE: 40 Marks

- a) Textual Grammar 10 Marks
- b) Reading Comprehension—15 Marks
- c) ESP—15 Marks

PROJECT: 20 Marks

LITERATURE : 40 Marks

Prose

- 1. Sparrows – K Abbas
- 2. The Disk – Jorge Luis Borges
- 3. Mask of Vishnu – Khushwant Singh
- 4. Science and Religion – Albert Einstein

Verse

- 1. A bird came Down the walk – Emily Dickinson
- 2. Break, Break, Break – Alfred Tennyson
- 3. The World is too much with us – William Wordsworth
- 4. Lotus – Toru Dutt

Drama

The Rising of the Moon – Lady Gregory

LANGUAGE: 40 Marks

Textual Grammar

- I. Synthesis and splitting of sentences
- II. Change of narration
- III. Correction of Errors

Reading Comprehension

Unseen Prose Passage (200-250 words)

ESP

Business Report writing, Précis writing

Project : (1000-1500 words)

FRENCH

Class - XI

Full Marks: 100

LITERATURE: 35 Marks

- a) Prose : 20 Marks
- b) Poem : 15 Marks

Applied Grammar: 15 Marks

- a) Classical Grammar : 10 Marks (Based on Reference Grammar Books)
- b) Textual Vocabulary : 05 Marks (Based on Texts)

LANGUAGE: 30 Marks

- a) Composition : 10 Marks (Dialogue)
- b) Translation : 10 Marks (French-English From Seen Prose Text
English to French from Unseen Text)
- c) Comprehension : 10 Marks (Unseen Text)

PROJECT: 20 Marks

Any one

- 1) Based on any author of 17th or 18th Century in French Literature.
- 2) Based on any French literary movement.
- 3) French Revolution.
- 4) Based on French Painters.

Poems

- 1. Pierre de Ronsard – Quand vous serez bien vieille
- 2. Jean de La Fontaine – La Laitiere et le pot au lait
- 3. Victor Hugo – L'Enfance
- 4. Jacques Prevert – L'Ecole des Beaux-Arts

Prose

1. Charles Perrault – Le Petit Chaperon Rouge
2. Jean Jacques Rousseau – Une Peur d'enfant
3. Voltaire - Le Chien et Le Cheval
4. Jules Romains – Une Consultation Chez Un Medecin de Campagne

Classical Grammar

1. Verbes (Temps) : Le Present, Le Passe Compose, L'Imperatif, L'Imparfait, Le Futur Simple, Le Futur Proche, Le Plus Que Parfait, Le Subjonctif (present), Le Conditionnel, Le Passe Recent, Le Futur Anterieur, Le Participe Present, Le Gerondif
2. Singuliers et Pluriels (Phrases)
3. Masculin et Feminin (noms et adjectif)
4. Les Pronoms Relatifs
5. Les Pronoms
(Personnel, Possessif, Demonstratif, Emphatique, Interrogatif)
6. La Preposition
7. Les Articles
8. Le Discours Direct et Indirect

Ref. Book : French Apprenons la grammaire ensemble By Nikita Desai & Samarpita Dey Sarkar
Saraswati House Pvt. Ltd. New Delhi.

FRENCH

Class - XII

Full Marks: 100

LITERATURE: 35 Marks

- a) Prose : 20 Marks
- b) Poem : 15 Marks

Applied Grammar: 15 Marks

- a) Classical Grammar : 10 Marks (Based on Reference Grammar Books)
- b) Textual Vocabulary : 05 Marks (Based on Texts)

LANGUAGE: 30 Marks

- a) Composition : 10 Marks (Letter, Dialogue, Paragraph)
- b) Translation : 10 Marks (French-English From Seen Prose Text
English to French from Unseen Text)
- c) Comprehension : 10 Marks (Unseen Text)

PROJECT: 20 Marks

Any one

- 1) Based on any author of 19th or 20th Century in French Literature.
- 2) Based on any French Historical Monuments.
- 3) French Culture in Chandannagar.
- 4) Based on French Songs.
- 5) Dramatization of a Particular Text.

Poems

- 1. Alphonse de Lamartine – L'Automne
- 2. Charles Baudelaire – La Mort des pauvres
- 3. Paul Verlaine – Ariette III
- 4. Gerard de Nerval – Une Allee au Luxembourg
- 5. Guillaume Apollinaire – Le Pont Mirabeau

SYLLABUS

Prose

1. Charles Perrault – Cendrillon
2. Mme. De Sevigne – Le Suicide de Vatel
3. Stendhal - Le Requiem de Mozart
4. Alphonse Daudet – Le Pape est Mort
5. A. de Saint-Exupery – La Tendresse d'une Epouse de Pilote

Classical Grammar

1. Complete Syllabus of Class XI
2. Les Phrases Actives et Passives
3. La Nominalisation
4. La Formation de l'Adverbe de l'Adjectif
5. La Forme Correcte du verbe

Ref. Book : French Apprenons la grammaire ensemble By Nikita Desai & Samarpita Dey Sarkar
Saraswati House Pvt. Ltd. New Delhi.

GUJRATI (GJRT)

Class - XI

Full Marks 100

Gadhya	20
Padhya	20
Composition	10
Vyakran	15
Gujarati sahithya no itihass	15
Project	20

A. GADHYA (20 marks)

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1. Ishwar nu Swaroop | Anandshankar Dhruv |
| 2. Kankudi ne Kaniyo | Ramnarayan Pathak |
| 3. Tran Prasango | Mahadevbhai Desai |
| 4. Aviram Yudh | Dhumketu |
| 5. Parkhu | Jayanti Dalal |
| 6. Mud Sotu | Naren Baras |

B. PADHYA (20 marks)

- | | |
|---------------------------|------------------|
| 1. Sukhdukh Manma | Narsinha Mehta |
| 2. Srikrishna Sudama | Premanand |
| 3. Shyam Rang | Dayaram |
| 4. Nirdosh ne Nirmad Ankh | Dayaram |
| 5. Bhomiya Vina | Umashankar Joshi |
| 6. Mehuliyo | Rajendra Shah |

C. COMPOSITION (10 marks)

1. Sankshep
2. Arthavistar
3. Patra Rachana
4. Varta Rachana

D. VYAKRAN (15 marks)

1. Visheshan
2. Kriyapad
3. Kriyavisheshan
4. Sandhi
5. Shabd Ghadtar
6. Naam Sarvanam

E. GUJRATI SAHITYA NO ITIHASS (15 marks)

1. Narsinha Mehta
2. Meerabai
3. Akho
4. Premanand
5. Dayaram

F. PROJECT (20 marks)

GUJRATI (GJRT)

Class - XII

Full Marks 100

Gadhya	20
Padhya	20
Nibandh Rachna	15
Vyakran	15
Gujarati sahithya no itihass	10
Project	20

A. GADHYA (20 marks)

1. Saraswati Chandra no grihatyaag	Govardhanram Tripathi
2. Buddhi ni Kasoti	Jyotindra Dave
3. Tungbhadra no dhani	Vijaygupta Mourya
4. Budhana Limdo	Jayant Pathak
5. Pagarkha Gothavanar	Ramanlal Shah
6. Manushya Thavu	Kundanika Kapadia

B. PADHYA (20 marks)

1. Ghan re bole ne	Zaverchand Meghari
2. Sadbhavna	Patil
3. Joiye	Amrut Ghayal
4. Vadavi ba aavi	Ushanas
5. Reva	Hasit Booch
6. Ame Marvi	Chandrakant Sheth

C. NIBANDH RACHNA (15 marks)

D. VYAKRAN (15 marks)

1. Samas
2. Alankar
3. Shabd Sakti
4. Shabd Sabuh
5. Samanarthi – Virudharthi

E. GUJRATI SAHITYA NO ITIHAAS (10 marks)

1. Narmad
2. Dalpatram
3. Nanalal
4. Kaant
5. Uma Shankar Joshi

F. PROJECT (20 marks)

NEPALI-A (NEPA)

Class - XI

Full Marks 100

कथा र गद्य	—	३०
कविता	—	२०
व्याकरण र रचना	—	३०
परियोजना	—	२०

कथा भाग

१. रूपनारायण सिन्हा — धनमतीको सिनेमा स्वप्न
२. गुरुप्रसाद मैनाली — परालको आगो
३. वीरविक्रम गुरुङ — तिम्रो बासित पैसा छैन

गद्य भाग

१. लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा — आषाढको पन्ध्र
२. राजनारायण प्रधान — गान्धी
३. रामलाल अधिकारी — रामलाल र म

कविता भाग

१. धरणीधर कोइराला — साहित्य सुधा
२. अगमसिंह गिरी — छोरोलाई
३. बालकृष्ण सम — स्वर्ग आफैबन्छ
४. विकास गोतामे — मेरो आमा! मेरो देश!

व्याकरण र रचना

१. निबन्ध लेखन — १५
२. नेपाली शुद्ध लेखनका उपाय र वर्णोच्चारण अभ्यास, ह्रस्व-दीर्घ प्रयोग, लिङ्ग र वचनको प्रयोग — १०
३. अनुवाद — अङ्ग्रेजीबाट नेपालीमा — ०५

परियोजना — २०

(तल दिइएका विषयहरू मध्ये कुनै एउटा मात्र)

१. कुनै प्रसिद्ध कथा, प्रसङ्ग, कविता आदिको नाट्य रूपान्तरण।
२. वर्तमान समयमा प्रिन्ट र इलेक्ट्रोनिक मिडियाको महत्त्व एवं भूमिकाबारे प्रकाश पार्दै एकहजारदेखि पन्ध्रसय शब्दभित्र लेख/रचना तयार गर्नुहोस्।
३. नशालु पदार्थ सेवनले वर्तमान युवावर्गमा पारेको नकारात्मक प्रभावबारे प्रकाश पार्दै एकहजारदेखि बाह्रसय शब्दभित्र प्रतिवेदन तयार गर्नुहोस्।
४. आफ्नो जीवनको कुनै सन्दर्भलाई लिएर उपयुक्त शीर्षक दिएर फीचर तयार पार्नुहोस्।
५. एच० आई० भी० एड्सको रोकथामको उपायहरूबारे प्रकाश पार्दै एकहजारदेखि पन्ध्रसय शब्दभित्र लेख/रचना तयार गर्नुहोस्।

SYLLABUS

६. आफ्नो जीवनको कुनै एउटा यात्राबारे प्रकाश पार्दै पन्ध्रसय शब्दभित्र नियात्रा तयार पार्नुहोस् ।
७. यदि तपाईं आफ्नो क्षेत्रको विधायक हुनुभएको भए जनसाधारणको सामाजिक/आर्थिक विकासको निम्ति के कस्ता पहलहरू गर्नुहुन्थ्यो पन्ध्रसय शब्दभित्र एउटा लेख/रचना तयार पार्नुहोस् ।
८. तपाईंलाई मनपर्ने कुनै पनि क्षेत्रको कुनै एक व्यक्तिको उपलब्धिहरूका मूल्याङ्कन गर्दै उनका उपलब्धिहरूसँग सम्बन्धित चित्रहरू पनि सङ्लग्न गरेर पन्ध्रसय शब्दभित्र एउटा लेख/रचना तयार गर्नुहोस् ।
९. आधुनिक नेपाली नाटकको क्षेत्रमा कुनै दुई भारतीय नेपाली नाटककारहरूले पुर्याएको योगदानको चर्चा गर्दै पन्ध्रसयदेखि दुईहजार शब्दभित्र लेख/रचना तयार गर्नुहोस् ।
१०. तपाईंले भाग लिनुभएको जिल्लास्तरीय कुनै एउटा कार्यक्रमको चित्रसहित बाह्रसयदेखि पन्ध्रसय शब्दभित्र एउटा परियोजना तयार पार्नुहोस् ।

NEPALI-A (NEPA)

Class - XII

Full Marks 100

कथा र गद्य	—	१५
कविता	—	१५
उपन्यास (दुतपाठ)	—	१०
नाटक	—	१०
व्याकरण र रचना	—	३०
परियोजना	—	२०

कथा भाग

- | | | |
|-------------------|---|--------------------|
| १. गोविन्द गोठाले | — | मालिकको कुकुर |
| २. पारिजात | — | वधशाला आउँदा जाँदा |
| ३. थेखव | — | वानका |

उपन्यास

- | | | |
|-------------------|---|-----------|
| १. प्रकाश 'कोविद' | — | तर कहिले? |
|-------------------|---|-----------|

गद्य भाग

- | | | |
|----------------|---|--|
| १. सलोन कार्थक | — | जेन्ना कसिडमा कुकुर र डल्फिनको नमस्कार |
| २. शरद् सिन्हा | — | कम्प्युटरको उद्भव |

कविता भाग

- | | | |
|--------------------------|---|-------------------|
| १. लेखनाथ पौड्याल | — | काल महिमा |
| २. लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा | — | यात्री |
| ३. गोपालप्रसाद रिमाल | — | एकदिन एकचोटि आउँछ |
| ४. जस योजन 'प्यासी' | — | शान्ति सन्देश |

नाटक

- | | | |
|--------------|---|----------------------|
| १. विजय मल्ल | — | कोही किन बर्बाद होस् |
|--------------|---|----------------------|

व्याकरण र रचना

- | | | |
|--|---|----|
| १. सृजनात्मक लेखन, पत्र लेखन, संवाद लेखन अनि विज्ञापनको खेसा तयारी | — | २० |
| २. नेपाली उखान, तुक्का र वाग्धाराहरूको अर्थसहित वाक्यमा प्रयोग | — | १० |

परियोजना — २०

(तल दिइएका विषयहरूमध्ये कुनै एउटा मात्र)

- स्वरचित कथा लेखन — आफ्नो जीवनको कुनै घटनालाई आधार बनाएर दुई वा दुईभन्दा अधिक स्वरचित मौलिक कथा लेख्नुहोस् ।
- कुनै दुईजना प्रसिद्ध नेपाली साहित्यकारहरूका साहित्यिक योगदानको मूल्याङ्कन गर्दै एकहजारदेखि पन्ध्रसय शब्दभित्र लेख/रचना तयार गर्नुहोस् ।
- नेपाली भाषा र साहित्य, संस्कृति, सङ्गीत, चित्रकला, चलचित्र, पत्र-पत्रिका, खेलकूद, शिक्षा, स्वास्थ्य, समाजसेवा, पर्यावरण संरक्षणसँग सम्बन्धित कुनै प्रसिद्ध व्यक्तिसँग अन्तर्वार्ता लिनुहोस् (अन्तर्वार्तामा जम्मा बीसवटा प्रश्नहरू र ती सबै प्रश्नहरूका उत्तर हुनु आवश्यक छ ।)

SYLLABUS

४. नेपाली भाषाले भारतीय संविधानको आठौँ अनुसूचिमा मान्यता पाएपश्चात् प्राप्त हुने सुविधा/सहुलियतहरूबारे प्रकाश पार्दै पन्ध्रसयदेखि दुईहजार शब्दभित्र प्रतिवेदन तयार गर्नुहोस् ।
५. कुनै दुईवटा प्रसिद्ध नेपाली साहित्यिक पुस्तकको एकहजारदेखि पन्ध्रसय शब्दभित्र पुस्तक निरूपण गर्नुहोस् ।
६. इन्टरनेटमा पाइने नेपाली साहित्यसँग सम्बन्धित विविध 'वेब साइट' हरूबारे एकहजारदेखि बाह्रसय शब्दभित्र लेख/रचना तयार गर्नुहोस् ।
७. नेपाली भाषा – साहित्यको उत्थानमा योगदान पुर्याइरहेका कुनै दुईवटा भारतीय सङ्घ–संस्थाहरूको मूल्याङ्कन गर्दै एकहजारदेखि पन्ध्रसय शब्दभित्र लेख/रचना तयार गर्नुहोस् ।
८. तपाईं बस्नु हुने क्षेत्रको वासिन्दाहरूलाई लिएर उनीहरूका सामाजिक, आर्थिक, शैक्षिक विकासक्रमका पक्षहरूलाई लिएर सर्वेक्षण गर्नुहोस् । (उदाहरणार्थ : पुरुष–स्त्रीको अनुपात, मासिक आमदानी, साक्षरताको प्रतिशत, साधारणवर्ग, अनुसूचित जाति, अनुसूचित जनजाति, पछिपछिपछि वर्गको अनुपात आदि ।)

NEPALI-B (NEPB)

Class - XI

Full Marks 100

कथा र गद्य	—	३०
कविता	—	२०
व्याकरण र रचना	—	३०
परियोजना	—	२०

कथा र गद्य भाग

१. गुरुप्रसाद मैनाली — नासो
२. जगत छेत्री — होली वसन्त ऋतुको उत्सव
३. रामलाल अधिकारी — विचरो कुखुरो

कविता भाग

१. पारसमणि प्रधान — मानिस
२. लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा — जिन्दगीको मौसम
३. जस योजन 'प्यासी' — मञ्जा बुद्धिको धागोमा

व्याकरण र रचना

१. निबन्ध लेखन — १०
२. सिर्जनात्मक लेखन, संवाद लेखन अनि विज्ञापनको खेसा तयारी — १०
३. नेपाली शुद्ध लेखनका उपाय र वर्णोच्चारण अभ्यास, ह्रस्व-दीर्घ प्रयोग, लिङ्ग र वचनको प्रयोग — ०५
४. अनुवाद — अङ्ग्रेजीबाट नेपालीमा — ०५

परियोजना — २०

(तल दिइएका विषयहरू मध्ये कुनै एउटा मात्र)

१. कुनै प्रसिद्ध कथा, प्रसङ्ग, कविता आदिको नाट्य रूपान्तरण ।
२. वर्तमान समयमा प्रिन्ट र इलेक्ट्रोनिक मिडियाको महत्त्व एवं भूमिकाबारे प्रकाश पार्दै एकहजारदेखि पन्ध्रसय शब्दभित्र लेख/रचना तयार गर्नुहोस् ।
३. नशालु पदार्थ सेवनले वर्तमान युवावर्गमा पारेको नकारात्मक प्रभावबारे प्रकाश पार्दै एकहजारदेखि बाह्रसय शब्दभित्र प्रतिवेदन तयार गर्नुहोस् ।
४. आफ्नो जीवनको कुनै सन्दर्भलाई लिएर उपयुक्त शीर्षक दिएर फीचर तयार पार्नुहोस् ।
५. एच० आई० भी० एड्सको रोकथामको उपायहरूबारे प्रकाश पार्दै एकहजारदेखि पन्ध्रसय शब्दभित्र लेख/रचना तयार गर्नुहोस् ।
६. आफ्नो जीवनको कुनै एउटा यात्राबारे प्रकाश पार्दै पन्ध्रसय शब्दभित्र नियात्रा तयार पार्नुहोस् ।
७. यदि तपाईं आफ्नो क्षेत्रको विधायक हुनुभएको भए जनसाधारणको सामाजिक/आर्थिक विकासको निम्ति के कस्ता पहलहरू गर्नुहुन्थ्यो पन्ध्रसय शब्दभित्र एउटा लेख/रचना तयार पार्नुहोस् ।

SYLLABUS

८. तपाईंलाई मनपर्ने कुनै पनि क्षेत्रको कुनै एक व्यक्तिको उपलब्धिहरूका मूल्याङ्कन गर्दै उनका उपलब्धिहरूसँग सम्बन्धित चित्रहरू पनि सङ्कलन गरेर पन्ध्रसय शब्दभित्र एउटा लेख/रचना तयार गर्नुहोस्।
९. आधुनिक नेपाली नाटकको क्षेत्रमा कुनै दुई भारतीय नेपाली नाटककारहरूले पुर्याएको योगदानको चर्चा गर्दै पन्ध्रसयदेखि दुईहजार शब्दभित्र लेख/रचना तयार गर्नुहोस्।
१०. तपाईंले भाग लिनुभएको जिल्लास्तरीय कुनै एउटा कार्यक्रमको चित्रसहित बाह्रसयदेखि पन्ध्रसय शब्दभित्र एउटा परियोजना तयार पार्नुहोस्।

NEPALI-B (NEPB)

Class - XII

Full Marks 100

कथा र गद्य	-	२०
कविता	-	३०
उपन्यास	-	१०
व्याकरण र रचना	-	३०
परियोजना	-	२०

कथा र गद्य भाग

१. लैनसिंह बाङ्देल - मूर्तिकारको घोको
२. पारसमणि प्रधान - नेपाली साहित्यमा उखानको स्थान
३. राजनारायण प्रधान - राहुल सांकृत्यायन

उपन्यास

१. इन्द्र सुन्दास - जुनेली रेखा

कविता भाग

१. लेखनाथ पौड्याल - नैतिक दृष्टान्त
२. बालकृष्ण सम - रूख नकाट दाउरे दाइ
३. भूपि शेरचन - मेरो घोको
४. गोपालसिंह नेपाली - सुख-दुःख

व्याकरण र रचना

१. नेपाली उखान, तुक्का, वाग्धारा, सार शब्द, पर्यायवाची शब्द, विपरीत शब्द - २०
२. समास विधि, सन्धि विधिहरूको परिचय - १०

परियोजना - २०

(तल दिइएका विषयहरूमध्ये कुनै एउटा मात्र)

१. स्वरचित कथा लेखन - आफ्नो जीवनको कुनै घटनालाई आधार बनाएर दुई वा दुईभन्दा अधिक स्वरचित मौलिक कथा लेख्नुहोस्।
२. कुनै दुईजना प्रसिद्ध नेपाली साहित्यकारहरूका साहित्यिक योगदानको मूल्याङ्कन गर्दै एकहजारदेखि पन्ध्रसय शब्दभित्र लेख/रचना तयार गर्नुहोस्।
३. नेपाली भाषा र साहित्य, संस्कृति, सङ्गीत, चित्रकला, चलचित्र, पत्र-पत्रिका, खेलकूद, शिक्षा, स्वास्थ्य, समाजसेवा, पर्यावरण संरक्षणसँग सम्बन्धित कुनै प्रसिद्ध व्यक्तिसँग अन्तर्वार्ता लिनुहोस् (अन्तर्वार्तामा जम्मा बीसवटा प्रश्नहरू र ती सबै प्रश्नहरूको उत्तर हुनु आवश्यक छ।)
४. नेपाली भाषाले भारतीय संविधानको आठौँ अनुसूचिमा मान्यता पाएपश्चात् प्राप्त हुने सुविधा/सहुलियतहरूबारे प्रकाश पार्दै पन्ध्रसयदेखि दुईहजार शब्दभित्र प्रतिवेदन तयार गर्नुहोस्।
५. कुनै दुईवटा प्रसिद्ध नेपाली साहित्यिक पुस्तकको एकहजारदेखि पन्ध्रसय शब्दभित्र पुस्तक निरूपण गर्नुहोस्।

SYLLABUS

६. इन्टरनेटमा पाइने नेपाली साहित्यसँग सम्बन्धित विविध 'वेब साइट' हरुबारे एकहजारदेखि बाह्रसय शब्दभित्र लेख/रचना तयार गर्नुहोस् ।
७. नेपाली भाषा – साहित्यको उत्थानमा योगदान पुर्याइरहेका कुनै दुईवटा भारतीय सङ्घ-संस्थाहरूको मूल्याङ्कन गर्दै एकहजारदेखि पन्ध्रसय शब्दभित्र लेख/रचना तयार गर्नुहोस् ।
८. तपाईं बस्नु हुने क्षेत्रको वासिन्दाहरूलाई लिएर उनीहरूका सामाजिक, आर्थिक, शैक्षिक विकासक्रमका पक्षहरूलाई लिएर सर्वेक्षण गर्नुहोस् । (उदाहरणार्थ : पुरुष-स्त्रीको अनुपात, मासिक आमदानी, साक्षरताको प्रतिशत, साधारणवर्ग, अनुसूचित जाति, अनुसूचित जनजाति, पछौटेवर्गको अनुपात आदि ।)

ODIA (ODIA)

Class - XI

Full Marks : 100

Prabandha	15
Kabita	15
Galpa	10
Antarjatik Galpa O Bharatiya Kabita	10 (5+5)
Druta Pathan	10
Bhasa	10
Odia Sahitya Samaj O Sanskrutir Itihas	10
Prakalpa	20 (15+5)

The following selected pieces from "Gadya Dhara" approved by the Council of Higher Secondary Education, Odisha

Prabandha

1. Prachin Chitrare Barna O Beshacharya - Bimbadhar Barma
2. Adhikar - Binod Kanungo
3. Irsha - Baikuntha Nath Rath
4. Ekbinsha Shatabdiku Yatra - Sarat Kumar Mahanty.

The following selected pieces from "Padya Dhara" approved by the Council of Higher Secondary Education, Odisha

Kabita

1. Mo jiban Pachhe Narke Padithou - Bhima Bhoi.
2. Namaskar - Mayadhar Mansingh.
3. Sharat Ruture Jahna - Guru Prasad Mahanty.
4. Charam Patra - Rabi Singh.

The following selected pieces from "Galpa Ekankika Dhara" approved by the Council of Higher Secondary Education, Odisha

Galpa

1. Samayatit - Bhagabati Charan Panigrahi.
2. Kani Apa - Akhilmohan Palttanayak
3. Manthan - Binapani Mahanty.

Antarjatik Galpa

Pahad Gadanire - Kamala Das
Anubad - Sangram Jena
"Kamala Dasanka Katha : Kabita"

Bharatiya Kabita

Dipak Jala Madhur Madhur - Maha Devi Barma
Anubad - Bidyut Prava Gantayat
"Maha Devi : Nirbachit Kabita Bali"

Druta Pathan

Upanyas : "Nakata Chitrakar" - Faturanand
Approved by the Council of Higher Secondary Education, Odisha.

Bhasa

Odia Bhasa, Odia Lipi, Aupabhasik - Bisesatwa, Odia Bhasar Prasar, Bhasar - Bivinna Barnana,
Akshar Tatwa.
(first chapter, second chapter)
"Prachalita Odia Bhasar Eka Byakaran" - Bijaya Prasad Mahapatra

Odia Sahitya Samaj O Sanskrutir Itihas

Chaturth, Pancham, Parichhed.
"Odia Sahityar Samajik O Sanskrutik Bikash Dhara" (Adi Parb, Madhya Parb)

Prakalpa

Pradusan Niyantaran, Banyapranis Sangrakshan, Raktadan Shibir, Bruksha ropan, Pustak
Samiksha, Pustak/Patrika Sampadana Swasthaya shibir Sthapan.

ODIA (ODIA)

Class - XII

Full Marks : 100

Prabandha	10
Kabita	10
Galpa	10
Antarjatik Galpa O Bharatiya Kabita	10 (5+5)
Druta Pathan	10
Bhasa	10
Odia Sahitya Samaj O Sanskrutir Itihas	10
Rachana	10
Prakalpa	20 (15+5)

The following selected pieces from "Gadya Dhara" approved by the Council of Higher Secondary Education, Odisha

Prabandha

1. Odia Jati Kie? - Gopabandhu Das
2. Satyayuga Pahanchilanita - Manmohan Misra.
3. Jatir Jiban O Sanskruti - Golak Bihari Dhal

The following selected pieces from "Padya Dhara" approved by the Council of Higher Secondary Education, Odisha

Kabita

1. Uddam Singh - Radhamohan Gadanayak
2. Gramapatha : Binod Chandra Nayak
3. Odisha - Sitakanta Mahapatra.

The following selected pieces from "Galpa Ekankika Dhara" approved by the Council of Higher Secondary Education, Odisha

Galpa

1. Nida-Rajakishore Pattanayak
2. Ugresena Ubach- Achyutanand Pati
3. Jahna Ratira Setu - Manoj Das

Antarjatik Kabita

Alok Tumaku Dhankidie - Pablo Neruda

Anubad - Sangram Jena

"Kodieti Prema Kabita Ebang eka Bisad Gitika" (Pandulipi, Sriram Nagar, Cuttack-753012)

Bharatiya Galpa

Khata - Rabindranath Thakur (Anubad - Rabindra Prasad Panda)

"Galpaguchha"

Druta Pathan

Natak - Sunakalasa-Ratnakar Chaini

Bhasa

Dhwani - Barana Tatwa, Bisesya, Bisesan, Bakya.

Trutiya Adhyay, Chaturtha adhyay, Pancham Adhyay, Astam Adhyay.

"Prachalita Odia Bhasar eka Byakaran" By, Bijaya Prasad Mahapatra

Odia Sahitya Samaj, Sanskrutir Itihas

"Odia Sahityar Samajik O Sanskrutik Vikasha Dhara" (Adhunik Parb) By-Krushna Chandra Pradhan.

Rachana

On current and contemporary social, cultural, problems and events.

Prakalpa

Swanirvarashilata, Chakshudan Aviyan, Ragging Samasya, Mobile Asakti, Adarsh Gram Gathan, Janaswartha Mamala, Brustijal Sangrakshan.

PERSIAN (PRSN)

Class – XI

Full Marks 100

Prose	20
Poetry	20
Grammar	20
Translation (Unseen Passage)	20
Project	20

Prose :

انتخاب از نثر جدید:

محمد بن زکریا رازی، از من نگاهداری کنید، شاهزاده خوشبخت، از کجا دانست، همیشه پر

Poetry :

انتخاب از شعر معاصر:

مادر، باغبان، باران، مور و بلبل، کسری و دهقان

Grammar :

اسم و انواع اسم، صفت و انواع صفت، موصوف و صفت، مضاف و مضاف الیه، ضمیر و انواع ضمیر، مفرد و جمع، حروف ربط، حروف اضافه، مصدر، مضارع و غیر آن.

Translation : (Unseen Passages)

From English to Persian and Persian to English. (Simple Sentences)

Project On :

- 1) Growth and Development of Persian Language 2) Origin of Persian Poetry.
- 3) Names of Birds, Flowers and Fruits in Persian with English equivalents and photographs.
- 4) Persian Literature under the Samanids, 5) Persian Literature under the Ghaznavids.
- 6) Persian Prose under the Saljuqs. 7) Persian poetry under the Saljuqs.
- 8) Persian Literature under the Mughals.
- 9) Persian Writers, Scholars and Poets in 20th century Bengal etc.

N.B. Facts and Figures with relevant photographs fetch good marks.

PERSIAN (PRSN)

Class – XII

Full Marks 100

Prose	20
Poetry	20
Grammar	20
Translation (Unseen Passage)	20
Project	20

Prose :

انتخاب از نثر کلاسیک:

۱. انتخاب از اخلاق محسنی: در علوی همت: در جد و جهد ۲. انتخاب از نگارستان

۳. انتخاب از بهارستان جامی: ۵ حکایات

Poetry :

انتخاب از شعر کلاسیک:

۱. انتخاب از کلیات سعدی: در پند و اندرز: پند و شیرین به هرمز، در تواضع

۲. انتخاب از غزلیات خسرو: ۳ غزل ۳. انتخاب از قطعات اقبال: ۵ قطع

Grammar :

جمله و انواع جمله، نهاد و گزاره، فعل و شخص، فعل لازم و فعل متعدی، قید و انواع قید،

زمانهای گذشته، زمان حال و زمان آینده، امر و نهی، فعل معروف و مجهول و غیر آن.

Translation : (Unseen Passages)

From English to Persian and Persian to English. (Simple and Complex Sentences)

Project On :

- 1) Amir Khusrau as a writer and poet. 2) Sir Muhammad Iqbal as a Persian poet. 3) Shaikh Saadi as a moralist. 4) Fariduddin Attar as a Sufi poet. 5) Jami as a Persian writer and poet.
- 6) Impact of Persian on Indian Languages. 7) Historical Places of Bengal. 8) Persian poets of Bengal. 8) Modern Trends in Persian poetry etc.

N.B. Facts and Figures with relevant photographs fetch good marks.

PUNJABI (PNJB)

Class - XI

Full Marks 100

Punjabi Kavta	20
Punjabi kavta Da Itihas	15
Punjabi Safarnamaian Da Itihas	15
Punjabi Bhasha Ate Gurmukhi Lipi	15
Punjabi Dian Up-boliana Di Shabadavli	15
Project	20

KAVTA

Punjabi Kav (Jhalkan Ate Itihas) Bhag -1

Sufi Kav : Sultan Bahu, Buleh Shah, Ali Hader, Hasham Shah.

Gurmat Kav : Guru Ram Das ji, Guru Arjan Dev ji , Bhai Gurda sji, Guru Gobind Singh ji.

Akhin Dithi Dunian

Balwant Gargi	(Klakararn Di Basti)
Dr. Ram Singh	(Pahalgam Ton Toolian Jheel Tak)
Dr. Sadhu Singh Humdarad	(Garar Bhagwan De Khubhan Te)
Dr. Haribhajan Singh	(Saiberia Irkutsak)
Santokh Singh Dheer	(England Ate Bharat)
Dr. Jaswant Singh Neki	(Urap Di Feri)
Harbhajan Singh Halvarvi	(Looshan Da Shahar Ate Cheen Di Diwar)
Barjinder Singh	(Andeman Nikobar Di Dharti Te)

SYLLABUS

Sahit bodh (Bhag- 1)

Gurmukhi Lipi (Gurmukhi Da Nikas Te Vikas)

Punjabi Dian up-boliana Di Shabadavli : Duaabi, Malvai, Puaadhi

Up- Bhashawan Da Taksali Punjabi Vich Rupantar,

Nirdharit Pustkan :

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. Punjabi Kav (Jhalkan Ate Itihas) Bhag -1 | Punjab School Education Board |
| 2. Akhin Dithi Dunian | Punjab School Education Board |
| 3. Sahit Bodh (Bhag- 1) | Punjab School Education Board |

Project (2000-2500 words) 20 marks

1. Any Poet of Punjabi Literature (Early 19 th century)
2. A Punjabi Novelist whose works have been translated into English
3. Gurdwara and its contribution to the Society

PUNJABI (PNJB)

Class - XII

Full Marks 100

Punjabi Kavta	20
Punjabi Kavta Da Itihas	15
Punjabi Svaijivni De Ansh	15
Sahit Roop	15
Chhand, Alunkar, Ras	15
Project	20

KAVTA

Aduinik Kavta

Punjabi Kavta Da Sankhep Itihas

Punjabi Svaijivni de Ansh:

Dr. Mohinder Singh Randhawa	(Takhat Jan Takhta)
Principal Sujaan Singh	(Larakpan)
Kartar Singh Duggal	(Juaan-jahan)
Amrita Pritam	(Mera Solvwan Saal)
Mohinder Singh Joshi	(Lorinda Gur)
Santokh Singh Dheer	(1. Janam 2. Mata-Pita)
Dr. Dalip Kaur Tivana	(Bapuji Da Ikk hor ivaah)
Ajit Kaur	(Mera NikkaJeha Ghar)
Dr. Sohinder Singh vanjara Bedi	(Apni Soch De Gahare saae)

SYLLABUS

Sahit Roop

Ikangi, jivni, Svaijivni, Natak, Ate Safarnamaian bare Sidhantak Jankari, Pribhasha Ate Tatt.

Chhand, Alunkar Ate Ras

Chhand : Dohira, Korra, Kabitt, Baint, Dawaia, Chaupai.

Alunkar : Anupras, Roopak, Drishtant, Atkathni

Ras : Shingar, Haas, Kruna, Roudar, Bir, Bhianak, Bibhtas, Adbhu Ate Shant Ras.

Nirdharit Pustkan :

- | | |
|---|--------------------------------|
| 1. Punjabi Kav (Jhalkan Ate Itihas) Bhag -2 | Punjab School Education Board. |
| 2. Aap Bitian | Punjab School Education Board. |
| 3. Sahit bodh (Bhag- 2) | Punjab School Education Board. |

Project (2000-2500 words)

20 marks

1. Guru Nanak and his Bhajans
2. The architectural Speciality of the Golden Temple at Amritsar
3. The origin and Development of Punjabi Culture

SANSKRIT (SNSK)

Class – XI

Full Marks 100

Literature: 50 Marks

1) Prose :

- i) ব্রাহ্মণচৌরপিশাচকথা (পঞ্চতন্ত্র)-বিষ্ণু শর্মা
- ii) দশকুমারচরিতম্—পূর্বপাঠিকা – দণ্ডী

2) Verse :

- i) দশাবতারস্তোত্রম্—জয়দেব
- ii) মেঘদূতম্ (শ্লোক ১-১০) – কালিদাস

3) Drama

- i) ভারতবিলেকম্—শ্রী যতীন্দ্রবিমল চৌধুরী

4) History of Vedic & Classical Sanskrit Literature

- i) চার বেদ সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা
- ii) রামায়ণ, মহাভারত, গল্পসাহিত্য

5) Amplification

Language: 30 Marks

6) Sanskrit Grammar

- i) সন্ধি (স্বর, ব্যঞ্জন)
- ii) শব্দরূপ-ধাতুরূপ
- iii) অব্যয়
- iv) selected কৃৎপ্রত্যয়
- v) কারক

7) Comprehension Test

Comprehension test strictly from পঞ্চতন্ত্র and হিতোপদেশ excluding the selected pieces

8) Translation from Sanskrit into Bengali or English or Hindi

(পঞ্চতন্ত্র, হিতোপদেশ, সাধারণ বিষয়)

Sanskrit Project (20 marks)

(প্রাচীন ভারত সম্পর্কে যে-কোনো তথ্য এবং পাঠ্য বিষয় থেকে যে-কোনো ভাবনা)

Syllabus in detail for Class XI

Literature: 50 Marks

History of Vedic & Classical Sanskrit Literature

- i) ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ বিষয়ে সংক্ষিপ্ত পরিচিতি :
(মন্ত্র, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষদ ভেদে 4টি বেদের 4টি স্তর ও বেদাঙ্গের ধারণা সহ)
(বৈদিক সমাজ ও সাহিত্য সম্পর্কীয় জ্ঞানলাভ)
- ii) রামায়ণ ও মহাভারত : (সংক্ষিপ্ত ধারণাসহ)
(মহাকাব্যে ভারতীয় জীবনভাবনার প্রতিচ্ছবি)
- iii) গল্পসাহিত্যের সাধারণ পরিচিতি :
(পঞ্চতন্ত্রম, হিতোপদেশঃ, কথাসরিৎসাগরঃ, পুরুষপরীক্ষা, দ্বাত্রিংশৎপুস্তলিকা, শুকসপ্ততিকথা)
(বিশ্বসাহিত্যে সংস্কৃত গল্পসাহিত্যের অবদান)

Language: 30 Marks

Sanskrit Grammar

- i) সন্ধি
- ii) শব্দরূপ
 - a) স্বরাস্তঃ (নর, ফল, মুনি, নদী, পতি, সখি, সুখী, পিতৃ-মাতৃ, লতা, সাধু, সুখী, মতি, বারি, মধু)
 - b) ব্যঞ্জনাস্তঃ (শ্রীমৎ, ধাবৎ, সম্রাজ্, বণিজ্, গুণিন্, পণ্ডিত্, রাজন্, কর্মন্, পয়স্, দিশ্)
 - c) সর্বনামঃ (অস্মদ্, যুস্মদ্, তদ্, এতদ্, যদ্, কিম্, সর্ব)
 - d) সংখ্যাবাচকঃ (এক, দ্বি, ত্রি, চতুর্, পঞ্চ, অষ্টন্, ষষ্)
- iii) ধাতুরূপ ভাদি, অদাদি, চুরাদি, জুহোত্যাদি, তুদাদিগণীয় ধাতুগুলির লটলকার, লিটলকার, বিধিলিঙলকার,

- লঙ্ঘলকার, লুটলকার, লোটলকারগুলির রূপ আত্মনেপদ ও পরস্মৈপদ
 iv) কারক (কর্তৃ, কর্ম, করণ, সম্প্রদান, অপাদান, অধিকরণ)
 v) অব্যয়
 vi) কৃৎপ্রত্যয় (ক্, ক্তবত, ক্তাচ্, ল্যপ্, তুমুন্, শত্, শানচ, তব্য, অনীয়র্, ণ্যৎ, যৎ, কপ্, ক্তিন্)
 (সংস্কৃতসহ অপর ভাষার অববোধন ও সংযোগসাধনের নিজস্ব দক্ষতা অর্জন)

Project: 20 Marks

বিষয়গুলি :

- প্রাচীন ভারতের নগর, জনপদ প্রভৃতির বর্তমান ভারতের মানচিত্রে অবস্থানসহ পরিচয়
- প্রাচীন ভারতের নদ-নদী, পাহাড়-পর্বত, বন-বনানী এদের বর্তমান মানচিত্রে অবস্থানসহ পরিচয়
- প্রাচীন ভারতের স্থাপত্য, মন্দির, চিত্রকলা প্রভৃতির বর্তমান মানচিত্রে অবস্থানসহ পরিচয়
 (যেমন - কাঞ্চী, মিথিলা, কাশী, উজ্জয়িনী, রাজগৃহ, পাটলিপুত্র, হস্তিনাপুর, কপিলাবাস্তু, মথুরা, শ্রাবস্তী, বৃন্দাবন, বিদিশা, লঙ্কা, মগধ, অযোধ্যা, মালব, মিথিলা, কান্যকুব্জ, পাঞ্চাল, গান্ধার, মদ্র, লুধিনী, নর্মদা, গঙ্গা, শতদ্রু, ইরাবতী, বিপাশা, যমুনা, সরযু, তমসা, রেবা, বেত্রবতী, মালিনী, বিজ্জাচল, সিদ্ধু, সহ্য, হিমালয়, পুন্ডর, কাবেরী, গোদাবরী)

(সৃজনশীলতা বৃদ্ধি ও অপরাধি বিষয়ের সঙ্গে সমন্বয়সাধন)

SANSKRIT (SNSK)

Class – XII

Full Marks 100

Literature: 50 Marks

1) Prose :

- i) आर्यावर्तवर्णनम् - त्रिविक्रम भट्ट
- ii) वनगता गुहा - गोविन्दकृष्ण मोदक

2) Verse :

- i) गङ्गास्तोत्रम् (श्लोक १-१०) - शङ्कराचार्य
- ii) श्रीमद्भगवद्गीता - कर्मयोगः (तृतीय अध्याय)

3) Drama

- i) वासुदेवकथनम् - प्रथमः अङ्कः (निर्वाचित अंश) - कृष्णमाचार्य

4) History of Sanskrit Literature

- i) ग्रन्थेः एवम् कविर परिचिती
- ii) ग्रन्थेः वैशिष्ट्यं, विषयवस्तु, रचनाशैली सम्पर्के धारणा
(भास-सुप्रवासवदन्तम्, शूद्रक-मुञ्चकटिकम्
कालिदास-अभिज्ञानशकुन्तलम्,
कालिदास-मेघदूतम्, जयदेव-गीतगोविन्दम्, आर्यभट्ट, बराहमिहिर,
ज्योतिषिन्, गणित, चरक ओ सुश्रुत)

5) Amplification

Language: 30 Marks

6) Sanskrit Grammar

- i) आश्रयपदविधान ओ परस्मैपद विधान
- ii) तद्धित प्रत्यय (selected)
- iii) कारक विभक्ति
- iv) समास

- v) শব্দযুগলের পার্থক্য নির্ণয়
- vi) এককথায় প্রকাশ

7) Sanskrit Linguistics :

- i) ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাগোষ্ঠীর সংক্ষিপ্ত পরিচয়, এর দুটি প্রধান শ্রেণিবিভাগ এবং তার ১০টি উপশ্রেণির নাম
- ii) ভারতীয় আর্যভাষার স্তরবিন্যাস সম্পর্কিত ধারণা

8) Translation from Sanskrit into Bengali or English or Hindi into Sanskrit

(Strictly from পঞ্চতন্ত্র & হিতোপদেশ excluding the selected pieces তিনটি অনধিক বাক্য)

9) Short Paragraph Writing

(সহজ সংস্কৃতে ৪/৫ বাক্যে অনুচ্ছেদ রচনা)

Syllabus in detail for Class XII

Language : 30 Marks

Grammar :

- i) কারক প্রকরণ (কর্তৃ, কর্ম, করণ, সম্প্রদান, অপাদান, অধিকরণ)
- ii) সমাস প্রকরণ (অব্যয়ীভাব, তৎপুরুষ, বহুব্রীহি, দ্বন্দ্ব)
- iii) তদ্ধিত প্রত্যয় (অণ, ঢক, ইমনিচ, তরপ, ঈয়সুন, তমপ, ইষ্টন, মতূপ)
- iv) পরস্মৈপদ বিধান
- v) আত্মনেপদ বিধান
- vi) শব্দযুগলের পার্থক্য
- vii) এককথায় প্রকাশ
- viii) সমাস্ত, যঙস্ত, গিজস্ত, নামধাতু ও ক্রীপ্রত্যয় প্রকরণ
(ভাষার অববোধন ও সংযোগসাধনের মৌখিক মাধ্যম নিমিত্ত)

History of Sanskrit Literature

- | | | |
|--|---|---|
| 1) a) ভাস (স্বপ্নবাসবদন্তম) | } | Classical Literature
(সংস্কৃত সাহিত্য সম্পর্কিত ধ্যান-ধারণা) |
| b) শূদ্রক (মুচ্ছকটিকম) | | |
| c) বিশাখদত্ত (মুদ্রারাক্ষসম) | | |
| d) কালিদাস (অভিজ্ঞানশকুন্তলম), (মেঘদূতম) | | |
| e) জয়দেব (গীতগোবিন্দম) | | |

- | | | |
|-----------------------------------|---|--|
| 2) a) আৰ্যভট্ট
b) বরাহমিহির | } | জ্যোতির্বিদ্যা ও গণিত |
| 3) a) চরকসংহিতা
b) সূত্রসংহিতা | | (Scientific Literature) |
| | | জ্যোতির্বিদ্যা ও গণিত
(সংস্কৃত মনীষায় বিজ্ঞান-চেতনা) |
- (সবগুলি থেকে গ্রন্থের বৈশিষ্ট্য, বিষয়বস্তু ও ব্যক্তিপরিচয়)

Linguistics :

- 1) ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাগোষ্ঠীর সংক্ষিপ্ত পরিচয় ও প্রধান শ্রেণিবিভাগ ৬টি ও তার উপশ্রেণি ১০টির নাম
- 2) ভারতীয় আৰ্যভাষার স্তরবিন্যাস সম্পর্কিত ধারণা (ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তনের ধারায় ক্রমবিকাশ)

Translation :

1. a) Translate into Sanskrit (শুধুমাত্র 'পঞ্চতন্ত্র' ও 'হিতোপদেশ' থেকে তিন বা চার লাইনের বাংলা থেকে সংস্কৃতে অনুবাদ)
(উচ্চশিক্ষা-প্রবেশে উপযোগী করা)
- a) Short Paragraph : (পাঠ্যবহির্ভূত কে-কোনো বিষয়ের ৫ লাইনের সংস্কৃতে অনুচ্ছেদ রচনা)
(বিষয়শিক্ষায় নিজ সামর্থ্য অর্জন)

Project: 20 Marks

- i) সংস্কৃত সাহিত্য সম্পর্কিত বিষয়
- ii) সংস্কৃত মনীষায় বিজ্ঞান চেতনা
(সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাসের পাঠ্য বিষয়ান্তর্গত)

SANTALI (SANT)

Class - XI

Full Marks 100

Prose & Story	20
Poetry	20
Translated Prose & Poetry	10
Rapid	10
History of Literature	10
Grammar	10
Project	20

Prose-10

*1. Doman Sahu 'Samir'	- Suk ar Duk
*2. Dhirendranath Baskey	- Hul
*3. Nityananda Hembram	- Magh Sale
4. Gomasta Prasad Soren	- Botor Bonga
5. Mahadev Hansda	- Santari Hor Seren

Story-10

1. Sarada Prasad Kisku	- Nida Nuta
*2. Rupchanda Hembram	- Onorom
*3. Durbin Soren	- Kanhis
4. Rupnarayan Tudu 'Vidyaratna'	- Disom Bhakta
*5. Khusbant Sing	- Gur Tayom, Tr. By Burulukui Mandi

Poetry-20

1. Paul Jujhar Soren	- San Singar
*2. Sadhuramchand Murmu	- Baha Poraini
*3. Pt. Raghunath Murmu	- Lasarhetge Dharam
4. G.C. Tudu	- Champa Garh
*5. Sarada Prasad Kisku	- Isi Turui January
*6. Ape Kowak Raskarege	- Rabindranath Tagore

SYLLABUS

Rapid Reader-10

- | | |
|-------------------------------|-------------|
| *1. Bishakha Majhi | -Pachri |
| *2. Sarada Prasad Kisku (K.B) | -Sagai |
| *3. Manik Chand Hansda | -Karam Dar |
| 4. Kalendranath Mandi | -Napam Ruar |
| 5. Gour Chandra Murmu | -Mastar |

Grammar-10

1. Phonemes
2. The Rules of Change Vowels Sounds and Consonants Sounds. (Vowel Prothesis, Anaptixis, Vowel Harmony, Metathesis, Glide etc.)
3. The Change of Parts of Speech of different words.
4. Details of Pronoun.
5. Kinds of Verb.
6. Tense.
7. Kinds of Sentence.

History of Literature-10

Division of History of Santali Literature

- i) Pre-Missionary Periods. (Pre-1838)
- ii) Missionary Periods (1838-1947)

Project-20 (any one)

Sahray Parab Akhra, Mak More, Bhandan Akhra, Rules of Santal Judgement.

Ref: For the Study of Grammar :

1. A Santhali Grammar for Begginners –Rev. P. O. Bodding
2. 'Nahak Santari Ronor'- Sadhan Kumar Mandi

* Selected texts for Class XI

SANTALI (SANT)

Class - XII

Full Marks 100

Story	20
Poetry	20
Rapid	10
Play	10
History of Literature	10
Grammar	10
Project	20

Story-20

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| *1. Babulal Murmu 'Adivasi' | -Kora |
| *2. Rupchand Hembram | -Ethem |
| *3. Sukchand Baskey | -Sadh |
| 4. Mondal Hembram | -Dharamge Saria |
| *5. Bankim Chandra Chattopadhyaya | -Pusi |

Poetry-20

- | | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| *1. Paul Jujhar Soren | -Atuk Dak ma Godo Godo |
| *2. Pt. Raghunath Murmu | -Jiwi Jintu ar Manmiko Janamen Jokhej |
| *3. Sadhram Chand Murmu | -Chando Sohag |
| *4. Sarada Prasad Kisku | -Hulre |
| 5. Thakur Prasad Murmu | -Kami Okte |
| *6. Rabindranath Tagore | -Ayowak Hoho Tr. By Chandranath Murmu |

Rapid Reader-10

- | | |
|------------------------------|-------------|
| *1. Madan Mohan Murmu | -Urich Tuka |
| *2. Badal Hembram | -Manmi |
| 3. Sarada Prasad Kisku (K.B) | - Sagai |
| 4. Manik Chand Hansda | - Karam Dar |
| *5. Kherwal Soren | - La-Bir |

SYLLABUS

Play-10

- | | |
|--------------------|---------------|
| 1. Solemon Murmu | -Koche Kanrba |
| *2. Jadunath Tudu | -Sarjom Gira |
| 3. Marshal Hembram | -Po-Pongra |

History of Literature-10

Reputed Writers and Poets in Santali and their writings (1900-1950)

Grammar-10

1. The Language family of Indian Languages.
2. Santali and its brother languages.
3. Linguistic features of Santali.
4. Rules of Word formation with Prefix, Infix, Suffix.
5. Syntax.
6. Shorten forms of Personal Pronouns and its use in Sentence.
7. Transformation of Sentences.

Project-20 (any one)

1. Review of book of recent publication.
2. Baha Parab, Karam bonga ar Enec Seren, Chatyar Akhra, Sagun Bapla.

Ref: For the Study of Grammar :

1. A Santhali Grammar for Begginners –Rev. P. O. Bodding
2. 'Nahak Santari Ronor'- Sadhan Kumar Mandi

* Selected texts for Class XII

TELUGU (TELG)

Class - XI

Full Marks 100

Poetry	:	A.	Ancient Poetry	15 marks
		B.	Modern Poetry	10 marks
Prose	:	A.	Modern Prose	15 marks
		B.	Ancient Prose	10 marks
Language	:	I.	Sandhi: A) Telegu Sandhi B) Sanskrit Sandhi	5 marks
		II.	Samasas: A) Vyadhikarana B) Samanandhikarana	5 marks
Non-Detailed text - 1			One Life History of a poet	10 marks
Non-Detailed text - 2			History of Telugu literature	10 marks
Project Work:			Any One/Two of the given topics	20 marks

Telugu Syllabus for Class XI

Selections in Poetry

1. Nannaya - Mahabharatam - Adi Paryam - Chaturthaswasam - ***Sakuntalopakhyanam***. Poems : 8-108
2. Pothana - Andhra Mahabagavatam - Dasama skandham. Narakasura Vadha - Poems. 151-201
3. Allasani Peddana - Manucharitram - Varoodhini Praavrakhyam. Poems : Prathamaswasam 49 to Dwiteeyaswasam 80
4. Rayaprolu Subbarao - Andhra prasasthi - Sreelupongina jeevagaddau

SYLLABUS

5. Sri Sri - Mahapraasthanam - Desacharitrulu
6. Telugu Janapada Geya Sahityam - B. Ramaraju - Pouranikalu-Lakshmana Devara Navvu

Selection in Prose :

1. Paravastu Chinnayasuri - Mitra labhamu - Nakka, Jinka katha. Pg. 27-30
2. Gurazada Apparao - Kanyasulkam - Act I-Scene 1
3. Sripada Subrahmanya Sastri kathalu - Gulabi attaru
4. Duvvoori Venkataramana Sastry sweeyacharitra - pg. 234-240
5. Rallapally Anantakrishna sarma - Vemana - 7th lecture - Vemana kavitvamu - hasyamu, neetulu. Pg. 142-148

Non-detailed :

1. Life of a poet - Veturi Prabhakara sastry - Sahitya Akademi publication
2. History of Telugu Literature : Andhra Vangmaya charitramu - Diwakarla Venkatavadhaani - Pravesika to Dakshinandhrayugamu

TELUGU (TELG)

Class - XII

Full Marks 100

Poetry	:	A.	Ancient Poetry	10 marks
		B.	Modern Poetry	10 marks
Prose	:	A.	Modern Prose	10 marks
		B.	Ancient Prose	10 marks
Language	:	A.	Alankaras	05 marks
		B.	Chandassu	05 marks
Non-Detailed text - 1		One Life History		10 marks
Non-Detailed text - 2		History of Telugu literature		10 marks
Essays:		Five pieces		10 marks
Project Work :		Any one/two from theprescribed		20 marks

Telugu Syllabus for Class XII**Selections in Poetry**

1. Tikkana - Mahabharatam Udyoga parvam - Truteeya Aswasam
Srikrishnarayabaram. Poems : 35-118
2. Nandi Timmana - Parijatapaharanam - Prathamaswasam -
Satyabhama Agraham - Poems : 80-123
3. Bhartruhari Subhashitalu - Enugu Lakshmana kavi Telugu anuvadam -
Paropakaa paddhati - Poem : 61-70
4. Viswanatha Satyanarayana - Kinnerasani paatalu
5. Dasarathi - Agnidhara - Silpi - 45-47
6. Gurram Joshua - Phirdousi

Selections in Prose

1. Paravastu Chinnayasuri - Mitrabhedamu - Pandita Pamarula Bhedam - 61-70
2. Acharya Atreya - Kappalu - Playlet
3. Suravaram Pratapareddy - Short story - Mogalayi kathalu - Gyara kaddu bara kotwal
4. Devulapalli Krishnasastry - short story - Bahukala darsanam - Avva bassu prayanam - pg. 46-54
5. Kolakaluri Inoch - short story - Oorabavi - Kshamabhiksha. Pg. 179-198

Non-detailed

1. Life of Poet : Kanuparthi Varalakshamma - Polapragada Rajyalakshmi.
2. History of Telugu Literature - part II - Diwakarla Venkatavadhani - Andhra Vangmaya charitramu - Adhunikayugamu - Vyasalu, sameekshalu.

URDU

Class - XI

Full Marks 100

1.	PROSE	25
2.	POETRY	25
3.	DRAMA	10
4.	RAPID READER	15
5.	HISTORY OF LITERATURE	10
6.	GRAMMAR & COMPOSITION	15

1. PROSE -	25 Marks	۱ - نثر :
(i) Qissa Khawaja Sag Parast From Bagh - o - bahar by Mir Amman Dehlvi		(i) قصہ خواجہ سگ پرست (انتخاب از باغ و بہار) میرامن دہلوی
(ii) Khotoot :		(ii) خطوط :
(a) Ghalib, Mir Mehdi Majrooh ke naam (ood - e - Hindi) "Aafrin sud afrin urdu ebarat		(a) غالب - میرمہدی مجروح کے نام (از محمود وحیدی) --- "آفریں صد آفریں اردو عبارت....."
(b) Iqbal, Habibur Rahman Khan Sherwani ke naam (Intekhaba - e - kulliyate Makatib - e Iqbal) ... "Apka nawazish nama aaj subah		(b) اقبال - حبیب الرحمن خاں شیروانی کے نام - (انتخاب از کلیات مکاتیب اقبال) --- "آپ کا نوازش نامہ آج صبح....."
(c) Faiz, Khat no - 24 (Salibein mere dariche main) "Kal raat paani barsa aur aaj subh		(c) فیض - خط نمبر ۲۴ (صلیبیں مرے در پہنچے ہیں) --- "کل رات پانی برس ااور آج صبح....."
(iii) Muqalat - e - Sir Syed, Umeed ki Khushi		(iii) مقالات سرسید - امید کی خوشی
(iv) Aap beeti az khwaja Hasan Nezami, Hazan Nizami ki husti aur unki Zindagi ka haal"....		(iv) آپ بیتی از خواجہ حسن نظامی "حسن نظامی کی ہستی اور ان کی زندگی کا حال"....

2. POETRY	25 Marks	۲ - شاعری :
(i) GHAZALIYAT :		(i) غزلیات :
(a) Mir Taqi Mir "Patta patta Boota Boota haal"		(a) میر تقی میر - "پتا پتا، پتا پتا حال....."
(b) Ghalib - "Phir mujhe dedae tar yaad aaya "		(b) غالب - "پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا....."

[illegible]

URDU

Class - XII

Full Marks 100

1.	PROSE	25
2.	POETRY	25
3.	DRAMA	15
4.	RAPID READER	10
5.	HISTORY OF LITERATURE	10
6.	GRAMMAR & COMPOSITION	15

1. PROSE - 25 MARKS

۱ - نثر : ۲۵ نمبر

1. Bahadur Shah aur Phool Walon ki Sair, Intekhab az Phool Waalon ki sair, Mirza Farhat ullah Baig. (i) بہادر شاہ اور پھول والوں کی سیر - انتخاب از "پھول والوں کی سیر" - مرزا فرحت اللہ بیگ
2. Ghubbar - e - Khatir, Maulana Abul Kalam Azad - Guzishta saal jub hum... (ii) غبارِ خاطر - مولانا ابوالکلام آزاد - "گزشتہ سال جب ہم...."
3. Insaan kisi haal main khush nahi rahta, (Intekhab az Nairange Khyal) Md. Hossain Azad. (iii) انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا۔ (انتخاب از نیرنگ خیال) محمد حسین آزاد
4. Md. Ali Jawher, (Khaka) by Rashid Ahmed Siddiqui (iv) محمد علی جوہر (خاکہ) - رشید احمد صدیقی

2. POETRY - 25 MARKS

۲ - شاعری : ۲۵ نمبر

(i) GHAZALIYAT :**(i) غزلیات :**

- (a) Asghar Gondvi, - "Masti mai faroghe rukhe Jana.... (a) اصغر گوندوی - مستی میں فروغِ رخِ جانا.....
- (b) Parvez Shahid - "Mauqae yaas kabhi teri Nazar (b) پرویز شاہدی - موقعِ یاس کبھی تیری نظر.....
- (c) Majrooh Sultan puri - jub huwa Irfan to gham ... (c) مجروح سلطان پوری - جب ہوا عرفان تو غم.....
- (d) Nasir Kazmi - gaye dino ka suragh lekar kidhar (d) ناصر کاظمی - گئے دنوں کا سراغ لے کر کدھر.....

(ii) Nazmein**(ii) نظمیں :**

- (a) Iqbal - "Insaan aur Bazme Qudrat" (a) اقبال - انسان اور بزمِ قدرت
- (b) Josh - "Fakhta ki Aawaz" (b) جوش - فاختہ کی آواز

SYLLABUS

(c) Faiz Ahmed Faiz - "Dard agega dabe paon"	(c) فیض احمد فیض - درد آگے دبے پاؤں
(d) Akhtarul Iman - "Tafawat"	(d) اختر ایمان - تفاوت
(iii) RUBAIYAT :	(iii) رباعیات :
(a) Haali - Ahsan ke hai gar Sila ki....	(a) حالی - احسان کے ہے گرسلی.....
(b) Josh - Khanjar hai koi to tegh	(b) جوش - خنجر ہے کوئی تو تہج.....
(c) Janisar Akhtar - Bhatka hua zehan tha to	(c) چاٹا اختر - بھٹکا ہوا زہن تھا تو.....
(iv) QASIDA	(iv) قصیدہ :
(i) Zauq - Dur madha Bahadur Shah Zafar - Hain mere Ablae dil ke tamasha Gauhar.....	ذوق - درمدج بہادر شاہ ظفر - ہیں مرے آبلے دل کے تماشا گوہر.....
3. DRAMA : 15 Marks	۳ - ڈراما : ۱۵ نمبر
(i) Kamal Ahmed - Ek tha Raja	(i) کمال احمد - ایک تھا راجہ
4. RAPID READER : 10 Marks	۴ - ریپڈ ریڈر : ۱۰ نمبر
AFSANE :	افسانے :
(i) Mumtaz Mufti - "Aapa"	(i) ممتاز مفتی - آپا
(ii) Zafar Uganwi - "Bewazni"	(ii) ظفر اگانوی - بے وزنی
(iii) Jilani Bano - Addu	(iii) جیلانی بانو - ادو
(iv) Salam bin Razzaq - Naddi	(iv) سلام بن رزاق - ندی
6. HISTORY OF URDU LITERATURE 10 Marks	۶ - اردو ادب کی تاریخ : ۱۰ نمبر
(i) Aligarh Tehrik	(i) علی گڑھ تحریک
(ii) Taraqqi Pasand Adabi Tahrik	(ii) ترقی پسند ادبی تحریک
7. GRAMMAR & COMPOSTION : 15 Marks	۷ - قواعد : ۱۵ نمبر
Essay, Translation (from Eng. to Urdu), Defination & Examples of Noun, Pronoun, Adverb, Verb, Preposition etc.	مضمون، انگریزی سے اردو میں ترجمہ، تعریف اور مثالیں، اسم، فعل، ضمیر، تہیز حرف وغیرہ۔

ACCOUNTANCY (ACCT)

CLASS - XI

Full Marks 100

Part A: Financial Accounting-I

1. Introduction to Accounting (5 marks)

- **Accounting-** Meaning, objectives, Types of accounting information, advantages and limitations. Users of Accounting information and their needs. Qualitative characteristics of accounting information, Basis of accounting – Cash basis, accrual basis and hybrid basis, Types of accounting: Financial, cost and management.
- **Basic Accounting terms:** Business transaction, Event, Account, Capital, drawings, Liability, Asset (current and non-current) Receipts (capital & revenue), Expenditure (capital, revenue & Deferred revenue), Expense, Income, Profits, Losses, Purchases, Sales, Stock, Debtors, Bills Receivables, Creditors, Bills Payables, Goods, Cost, Vouchers, Discount, gain (trade, cash, received & allowed).

2. Theory Base of Accounting (6 marks)

- **Fundamental accounting assumptions:** Going concern, Consistency, accrual.
- **Accounting Principles:** Accounting entity, Money Measurement, Accounting Period, full Disclosure, Materiality, Prudence, Cost Concept, and Dual Aspect, revenue recognition, matching, full disclosure.
- **Indian Accounting Standards:** Concept & objective. Brief introduction to International financial reporting standards (IFRS).

3. Recording of Transactions & Preparation of Trial Balance (12 marks)

- **Accounting Equation:** Meaning, Analysis of transactions using Accounting Equation.
- **Double Entry system**
- **Rules of Debit and Credit:** For Assets, Liabilities, Capital Revenue and Expenses.

- **Evidence of transactions-** Sources documents (invoice, cash memo, pay in slip, cheque). Preparation of vouchers – cash (Debit & Credit), Non Cash (Transfer).
- **Books of original Entry:** Meaning, Format and Recording there in.
- **Cash book:** Simple, cash book with bank column, Petty cash book.
- **Special purpose books:** Purchases book, Sales book, Purchases Returns Book, Sales Returns book, Bills Receivable Book, Bills Payable book and Journal Proper.
- **Bank Reconciliation Statement:** Meaning, Need and Preparation.
- **Ledger:** Meaning, Utility, Format, Posting from Journal, Cash Book and other Special Purpose Books, Balancing of Accounts.
- **Trial Balance:** Meaning, Objectives and Preparation.

4. Rectification of Errors (6 marks)

- **Type and Location of Errors:** Errors not affecting trial balance and Errors affecting trial balance.
- **Rectification of errors**
- **Suspense account:** Meaning, preparation and treatment of suspense account balance in final statements.

5. Depreciation, Provisions and Reserves (6 marks)

- **Depreciation:** Meaning, Need and Factors affecting depreciation.
- **Methods of computation of depreciation:** straight Line Methods, Written Down Value Method (exchange change in method).
- **Accounting Treatment of Depreciation:** By charging to asset account, by creating provision for depreciation/ accumulated depreciation account.
- **Provisions and Reserves:** Meaning, Objective and Difference between Provisions and Reserves.
- **Types of Reserves:** Revenue Reserve, Capital Reserve, General Reserve, Specific reserves, secret reserves.

6. Accounting for Bills of Exchange (6 marks)

- **Bills of Exchange and Promissory Note:** Definition, features, parties, specimen and distinction.
- **Important Terms:** terms of bill, due date, days of Grace, date of maturity, bill at sight, bill after date, discounting of bill, endorsement of bill, bill sent for collection, dishonor of bill, noting of bill, retirement and renewal of a bill.
- **Accounting treatment**

7. Financial Statements (12 marks)

- **Financial statements:** objective and importance.
- **Trading and profit and loss account:** Gross profit, operating profit and net profit.
- **Balance sheet:** Need, grouping, marshalling of assets and liabilities.
- **Adjustments in Preparation of Financial Statements:** With respect to closing stock, outstanding expenses, prepaid expenses, accrued income, income received in advance, depreciation, Bad debts, Provision for doubtful debts, provision for discount on debtors, manager's commission, abnormal loss, goods taken for personal use, goods distributed as free sample.
- Preparation of Trading and profit and loss account and Balance sheet of sole proprietorship concerns.

Part B: Financial Accounting-II

8. Financial Statements of not for profit Organizations (10 marks)

- **Not for profit organizations:** Concept
- **Receipts and payments account:** Features.
- **Income and Expenditure account and Balance sheet:** Meaning and features. Preparation of income and expenditure account and balance sheet from the given receipt and payment account with additional information.

9. Accounts from Incomplete Records (10 marks)

- **Incomplete records:** Meaning, uses and limitations.
- Ascertainment of profit/ loss by statement of Affairs Method.
- Preparation of Trading and profit and loss account and balance sheet (with missing figures in total debtors account, total creditors account, bills receivable a/c, bills payable a/c, cash book and opening statements of Affairs).

10. Computers in Accounting (7 marks)

- **Introduction to computer Accounting System (CAS):** Components of CAS, features, grouping of accounts, using software of CAS, Advantages & Limitations of CAS, Accounting Information System.
- Application of computers in accounting – automation of accounting process, designing accounting reports, data exchange with other information systems.

SYLLABUS

- Comparison of accounting processes in manual and computerized accounting highlighting advantages and limitations of automation.
- **Sourcing of accounting system:** Readymade, customized, tailor-made accounting system. Advantages and disadvantages of each option.

11. Project Work (Any one)

(20 marks)

File – 04 marks

Written – 12 marks

Viva – 04 marks

1. Collection of Sources Documents, Preparation of vouchers, recording of transactions with help of vouchers.
2. Preparation of Bank Reconciliation Statement with the Help of given cash book and pass book.
3. Preparation of financial statements of NGOs
4. Visit 5 different small business establishments and comment on their accounting system.
5. Visit the Panchayat office and observe their accounting system.

ACCOUNTANCY (ACCT)

CLASS - XII

Full Marks 100

Financial Accounting-II

Alternatives are given as follows:

- a) Part A- 60 marks
- b) Part B – 20 marks or Part C - 20 marks
- d) Project Work - 20 marks

PART- A

1. Introduction to Partnership (10 marks)

- **Meaning:** Partnership, partners, firms, partnership deed.
- Provisions of the Indian Partnership Act 1932 affecting accounts in the absence of Partnership Deed.
- Fixed v/s Fluctuating Capital Accounts, divisions of profit among partners, guarantee of profits, past adjustments (relating to interest on capital, interest on drawing, salary and profit sharing ratio), preparation of P & L.
- Appropriation Accounts.
- Goodwill: Nature, factors affecting and methods of valuation – average profit, super profit, and capitalization.

2. Reconstruction of Partnership (25 marks)

- **Change in the profit sharing ratio among the existing partners:** Sacrificing ratio, gaining ratio, accounting for revaluation of assets and re-assessment of liabilities and distribution of reserves and accumulated profits.
- **Admission of a Partner:** Effect of admission of a partner on: change in the profit sharing ratio, treatment of goodwill (as per Accounting Standard 26), treatment for revaluation of assets and re-assessment of liabilities, treatment of reserves and accumulated profits, adjustment of capital account and preparation of balance sheet.

- **Retirement and Death of a Partner:** Effect of retirement / death of a partner- change in profit sharing ratio, treatment of goodwill, treatment for revaluation of assets and re-assessment of liabilities, adjustment of accumulated profit and reserves. Calculation of decreased partner's share of profit till the date of death. Preparation of decreased partner's Executor's account and preparation of Balance sheet.

3. Accounting for shares Capital (20 marks)

- **Share and share capital:** Meaning, Nature and Types
- **Accounting for share capital:** Issue and Allotment of equity shares. Private placement of shares. Public Subscription of shares – over subscription and under subscription of shares. Issue at par and Premium, call in advance and arrears, Issue of shares for consideration other than cash.
- Accounting treatment of forfeiture and re-issue.
- Disclosure of share capital in Company's Balance sheet (Vertical form)

4. Accounting for Debentures (5 marks)

- **Debentures:** Meaning, Issue of debentures at par and at premium. Issue of debentures for consideration other than cash. Debentures as collateral security. Interested on Debentures.

PART- B

5. Analysis of Financial Statements (12 marks)

- **Financial statements of a company:** Balance sheet of a company in the prescribed form with major headings and sub headings (as per schedule VI to the Companies Act 1956)
- **Financial Statement analysis:** Meaning, objectives and Limitations.
- **Tools for Financial Statement Analysis:** comparative statements, common size statements, cash flow analysis, ratio analysis.
- **Accounting Ratios:** Meaning, objectives and classification of ratios.
- **Liquidity ratios:** Current ratio and quick ratio.
- **Solvency Ratios:** Debt to equity ratio, total assets to debt ratio, proprietary ratio, interest coverage ratio.

- **Activity Ratios:** Stock turnover ratio, debtors turnover ratio, creditors turnover ratio, working capital turnover ratio.
- **Profitability Ratios:** Gross profit ratio, operating ratio, operating profit ratio, net profit ratio.

6. Cash Flow Statement

(8 marks)

- **Meaning, objective and preparation (as per Accounting Standard 3, without adjustment). (Indirect Method)**

PART- C

Application of Computers in financial Accounting (20 marks)

Electronic Spread Sheet

- Concept, data entry text Management and cell formatting, data formatting, output reports, preparation of reports, using pivot table, common errors in spread sheet.
(4 marks)
- **Use of spread sheet in Business Application:** Payroll accounting, assets accounting.
(6 marks)
- **Graphs and charts for Business:** Data graphs and charts, preparation of graphs and charts using excel, advantages of using graphs and charts.
(4 marks)
- **Data Base Management System for Accounting** **(6 marks)**
 - Defining database requirements, identification of data to be stored in tables, structural of data.
 - Creating data tables for accounting, using queries, forms and reports for generating accounting information with the help of Microsoft Access Software.

PART- D

Project Work (20 marks)

File – 04 marks

Written – 12 marks

Viva – 04 marks

- **Comprehensive Problem:** From the given set of transactions preparation of vouchers, books of accounts, trial balance and financial statements of a proprietorship firm or a partnership firm.
- **Analysis:** Analysis of given data using analytical tools such as ratio analysis and cash flow.

BIOLOGICAL SCIENCE (BIOS)

CLASS – XI

Full Marks - 100

THEORY - 70 Marks

Unit-1	DIVERSITY OF LIVING ORGANISMS	07 marks
Unit-2	STRUCTURAL ORGANIZATION OF PLANTS	12 marks
Unit-3	CELL: STRUCTURE & FUNCTION	15 marks
Unit-4	PLANT PHYSIOLOGY	18 marks
Unit-5	HUMAN PHYSIOLOGY	18 marks

UNIT – I DIVERSITY OF LIVING ORGANISMS

1. Science of life

- 1.1 Science of Life – Introduction
- 1.2 Characteristics of life
- 1.3 Definition and concept of biodiversity

2. Taxonomy and Systematic

- 2.1 Taxonomy and Systematics – Definition
- 2.2 Taxonomic hierarchy-(Linnaeus) with Example 1
- 2.3 Bionomical nomenclature

3. Classification of Living Organisms

- 3.1 What is classification (Definition)
- 3.2 Need for classification
- 3.3 Five kingdoms of life and the basis of classification of five kingdoms.
- 3.4 Salient features and classification of Monera, Protocista (Protista), Fungi and Lichens into major groups.
- 3.5 Virus and viroids – a brief General account.
- 3.6 Salient features and classification of plant into major group – Algae, Bryophytes Pteridophytes, Gymnosperms and Angiosperms (three to five salient and distinguishing features of each category and at least two examples of each category)
- 3.7 Angiosperm – classification upto class, characteristic features (three to five) and examples.
- 3.8 Salient features and classification of Animals – major non chordata upto phyla And chordatas upto class level (three to five Salient features and at least two examples)
- 3.9 Tools for study of biodiversity – Museums, Zoos, Botanical Garden & Herbaria.

Unit – II STRUCTURAL ORGANISATION IN PLANTS AND ANIMALS

4. Structural Organisation in Plants

- 4.1 Tissues (Definition)
- 4.2 Tissues in plants – Meristematic and Permanent (Structure and function)
- 4.3 Morphology of Root, Stem and leaf (including modifications, microscopic

SYLLABUS

Anatomy and functions)(To be dealt along with relevant practicals)

- 4.4 Inflorescences (Major types – Racemose And Cymose)
- 4.5 Morphology of flower (including aestivation And placentation), fruit and seed (one Monocot-Maize and one Dicot-Gram)

5. Structural Organisation in Animals

- 5.1 Tissues in animals (structure, occurrence and function in brief).
- 5.2 Morphology, anatomy and functions of different systems (digestive, circulatory respiratory, nervous and reproductive) of an insect-cockroach.(brief account)

Unit-III

CELL STRUCTURE AND FUNCTION

6. Cell

- 6.1 Cell theory and cell as the basic unit of life
- 6.2 Cell and its major parts - cell membranes and protoplasm (cytoplasm and nucleus)
- 6.3 Structure of a prokaryotic and eukaryotic cell (in brief).
- 6.4 Structure of plant cell and animal cell (in brief).
- 6.5 Cell envelop - cell membrane and cell wall (ultrastructure and function)
- 6.6 Cell organelles-Ultrastructure and function; Mitochondria, golgi bodies, endoplasmic reticulum, ribosomes, lysosomes, vacuoles, plastids, micro bodies (peroxisomes, sphaerosomes and glyoxysomes).
- 6.7 Ultra structure and function of cytoskeleton, Cilia, flagella and centrioles.

SYLLABUS

- 6.8 Nucleus- nuclear membrane,nucleoplasm, Chromatin,nucleolus(ultrastructure and function)

7. Chemical constituents of living cell

- 7.1 Chemical constituents of living cell
- 7.2 Biomolecules-structure and function of protein, carbohydrate, lipid and nucleic acid.
- 7.3 Enzyme-types,properties and enzyme action (lock and key, induced fit model and allosterism)

8. Cell Division

- 8.1 Introduction
- 8.2 Definition and types
- 8.3 Cell cycle
- 8.4 Mitosis- Definition and significance (process not required)
- 8.5 Meiosis- Definition,types,process and Significance
- 8.6 Difference between mitosis and meiosis

Unit- IV PLANT PHYSIOLOGY

9. Movement of Water, Food, Nutrition And Gases

- 9.1 Introduction
Absorption of water,gases and nutrients.
- 9.2 Cell to cell transport- diffusion,facilitated diffusion,active transport
- 9.3 Plant-water relation- imbibitions,water potential,osmosis and plasmolysis.
- 9.4 Long distance transport-apoplast,symplast, root pressure transpiration pull, Uptake of mineral ions

SYLLABUS

- 9.5 Transpiration and guttation, opening and closing of stomata
- 9.6 Translocation- transport through xylem and phloem, Mass flow hypothesis

10. Plant Nutrition And Minerals

- 10.1 Introduction
- 10.2 Essential minerals-macro and micro nutrients, their roles and deficiency symptoms (in tabular form)
- 10.3 Mineral toxicity
- 10.4 Elementary idea of the Hydroponics
- 10.5 Nitrogen metabolism-nitrogen cycle, biological nitrogen fixation.

11. Respiration

- 11.1 Introduction
- 11.2 Exchange of gases
- 11.3 Cellulare respiration-glycolysis, fermentation (anaerobic), T.C.A cycle and E.T.S (aerobic) Definition, process and significance
- 11.4 Energy relations-number of A.T.P molecules generated in respiration.
- 11.5 Amphibolic pathways
- 11.6 Respiratory quotient of nutrients

12. Photosynthesis

- 12.1 Introduction-Autotrophic nutrition: photo and chemo-autotrophic, nutritions.
- 12.2 Definition and the site of Photosynthesis.
- 12.3 Photosynthetic pigments (elementary idea-structure not required)

SYLLABUS

- 12.4 Photochemical and biosynthetic phases of photosynthesis.
- 12.5 Cyclic and non cyclic photophosphorylation.
- 12.6 Chemo osmotic hypothesis
- 12.7 Photo respiration
- 12.8 C_3 and C_4 pathways
- 12.9 Factors Controlling photosynthesis

13. Plant Growth And Development

- 13.1 Introduction
- 13.2 Phases of plant growth and plant growth rate
- 13.3 Condition of growth.....(light, temperature, water,hormone,nutrients only)
- 13.4 Differentiation, De-differentiation, and Re-differentiation-definition and example only.
- 13.5 Sequence of developmental process in a plant cell through chart.
- 13.6 Growth regulations-auxin, gibberellins cytokinin, ethylene, A.B.A
- 13.7 Seed germination
- 13.8 Seed dormancy
- 13.9 Vernalisation
- 13.10 Photoperiodism-definition, types of plants on the basis of the length of the photoperiod.

Unit- V

HUMAN PHYSIOLOGY

14. Digestion and Absorption

- 14.1 Introduction
- 14.2 Structure (in brief) of human Alimentary canal including dental arrangement and digestive glands.

SYLLABUS

- 14.3 Role of the digestive enzymes and the G -1 Hormone in digestion.
- 14.4 Peristalsis
- 14.5 Digestion, absorption and assimilation of protein, carbohydrate and fat
- 14.6 [Caloric value of proteins, carbohydrates and fats.] Box item-not to be evaluated.
- 14.7 Egestion
- 14.8 Nutritional and digestive disorders- PEM (protein energy malnutrition,) indigestion, constipation vomiting, jaundice, diarrhoea.

15. Breathing and Respiration

- 15.1 Introduction
- 15.2 Respiratory organs in animals (through chart, recall only)
- 15.3 Respiratory system in human (outline)
- 15.4 Mechanism of breathing and its regulation in human.
- 15.5 Exchange of gases, transport of gases and regulation of respiration.
- 15.6 Repertory volumes
- 15.7 Disorders related to respiration Asthma, emphysema, occupational respiratory disorders- (e.g. Silicosis, Asbestosis)

16. Body Fluids And Circulation

- 16.1 Introduction
- 16.2 Composition of Blood (Tabular form)
- 16.3 Blood groups, ABO Blood groups
- 16.4 Coagulation of blood
- 16.5 Composition of lymph and its function
- 16.6 Human circulatory system-(outline idea)
- 16.7 Structure of Human heart and blood vessels.

SYLLABUS

- 16.8 Cardiac cycle
- 16.9 Cardiac output (stroke volume and minute volume, determination of cardiac output- Fick's Principle)
- 16.10 E.C.G (brief idea, no analysis required)
- 16.11 Double circulation
- 16.12 Regulation of cardiac activity (neural and hormonal) including factors regulating Blood Pressure
- 16.13 Disorders of the circulatory system hypertension, coronary artery disease, angina pectoris, heart failure.

17. Excretory Products And their Elimination

- 17.1 Introduction
- 17.2 Modes of excretion- Ammonotelism
Ureotelism, Uricotelism
(Definition and Examples)
- 17.3 Human excretory system- structure and function (Histology of nephron)
- 17.4 Urine formation and Osmo- regulation
- 17.5 Regulation of Kidney function, Renin, angiotensin, Antidiuretic factor A.D.H and diabetes insipidus
- 17.6 Role of other organs in excretion- Liver, skin , lung and salivary gland.
- 17.7 Disorders- Uraemia, renal failure, Renal calculi, Nephritis.
- 17.8 Dialysis and artificial kidney

18. Locomotion and Movement

- 18.1 Introduction- What is locomotion and movement?
- 18.2 Types of movement ciliary
Flagellar and muscular.

SYLLABUS

- 18.3 Skeletal muscle- contractile proteins and muscle contraction.
- 18.4 Skeletal system and its function.
(To be dealt with relevant portion of practical syllabus)
- 18.5 Joints
- 18.6 Disorders of muscular and skeletal system- Myasthenia gravis, tetany, Muscular dystrophy, arthritis osteoporosis and gout.

19. Neural control and coordination

- 19.1 Introduction- what is neural control and co-ordination
- 19.2 Neurones and nerves (Revisionary)
- 19.3 Nervous system in human
- 19.4 Central Nervous System, Peripheral Nervous System (P.N.S), and visceral Nervous System. Brain and its major parts- cerebral cortex, thalamus, hypothalamus and limbic system, mid brain, pons, medulla, cerebellum and Spinal cord (function only), Mode of distribution and function of P.N.S and autonomic nervous system.
- 19.5 Generation and Conduction of nerve impulse.
- 19.6 Reflex action and Reflex Arc
- 19.7 Sense Organs- sensory perception outline structure and function of eye and ear.

20. Chemical Coordination And Regulation

- 20.1 Introduction- endocrine glands and hormones.
- 20.2 Human endocrine system- Hypothalamus, Pituitary, Pineal,

SYLLABUS

Thyroid, Parathyroid, Adrenal,
Pancreas, Gonads

(location and function only)

20.3 Mechanism of hormone action
(elementary idea)

20.4 Role of hormones as messengers
and regulators.

20.5 Hypo and Hyper activity of
endocrine glands and related Disorders
(common disorders e.g., Dwarfism
Acromegaly Cretinism, Goiter,
Exophthalmic goiter, Diabetes,
Addison's disease.
(Important diseases related to physiology
of all Systems of human are to be
taught briefly.)

BIOLOGICAL SCIENCES (BIOS)

CLASS – XII

Full Marks - 100

THEORY - 70 Marks

Unit-1	REPRODUCTION IN ORGANISMS	14 marks
Unit-2	GENETICS AND EVOLUTION	18 marks
Unit-3	BIOLOGY AND HUMAN WELFARE	14 marks
Unit-4	BIOTECHNOLOGY AND ITS APPLICATIONS	10 marks
Unit-5	ECOLOGY AND ENVIRONMENT	14 marks

Unit I **REPRODUCTION IN ORGANISMS****1. Reproduction in Organisms**

- 1.1 Introduction: Reproduction
a characteristic features of all
organism froms, continuation
of species.
- 1.2 Modes of reproduction:
Asexual and sexual
- 1.3 Asexual reproduction:
definition, characteristics
- 1.4 Modes of asexual reproduction:
General discussion of the following
types in brief with common examples &
diagram of each type:
 - a) Binary fission
 - b) Sporulation
 - c) Budding

SYLLABUS

- d) Gemmule
- e) Fragmentation
- f) Regeneration
- 1.5 Vegetative propagation in plants:
 - a) Natural: (general discussion in brief, Mention common example and give figures)
 - b) Artificial: (brief description of method, example and diagram)- cutting grafting layering and gootee.

2. Sexual Reproduction In flowering Plants

- 2.1 Flower structure: Typical structure of a complete regular flower with diagram.
- 2.2 Pollination: Definition, types-Self pollination (autogamy and geitonogamy) and cross pollination. (allogamy and xenogamy); agents of pollination- wind, water, animals, insects and birds- brief description with example, significance.
- 2.3 Development of male gametophyte
- 2.4 Development of female gametophyte
- 2.5 Outbreeding devices
- 2.6 Pollen- pistil interaction
- 2.7 Double fertilization
- 2.8 Post fertilisation events - development of endosperm and embryo (details not required).
- 2.9 Formation of fruit and development of seed (elementary)
- 2.10 Special modes - apomixes, parthenogenesis, Parthenocarp and Polyembryony (brief account)
- 2.11 Significance of seed and fruit formation

3. Human Reproduction

- 3.1 Introduction
- 3.2 Male Reproductive system
(outline with diagram)
- 3.3 Female Reproductive system
(outline with diagram)
- 3.4 Microscopic anatomy of testis and ovary
- 3.5 Gametogenesis- Definition and type
- 3.6 Spermatogenesis (brief account)
- 3.7 Oogenesis (brief account)
- 3.8 Menstrual cycle
- 3.9 Fertilization and development of
embryo upto blastocyst formation
and implantation.
- 3.10 Pregnancy and Placenta formation
(elementary idea)
- 3.11 Parturition (elementary idea)
- 3.12 Lactation (elementary idea)

4. Reproductive Health

- 4.1 Introduction: what is
reproductive health?
- 4.2 Need for reproductive health
- 4.3 Sexually Transmitted diseases (STD)
And its prevention
- 4.4 Birth control- Needs and Methods:
 - i) Contraception
 - ii) Medical termination of pregnancy (MTP)
- 4.5 Amniocentesis: What it is and it's
Significance
- 4.6 Infertility and assisted reproductive
Technologies - IVF (in vitro fertilization),
ZIFT (Zygote intrafallopian transfer),
GIFT (Gamete intrafallopian transfer),
Elementary idea for general awareness.

Unit- II **GENETICS AND EVOLUTION**

5. Heredity and Variation

- 5.1 Introduction
- 5.2 Mendelian Inheritance (laws only)
- 5.3 Deviations from Mendelism
 - i) Incomplete dominance
 - ii) Co-dominance
 - iii) Multiple alleles and Inheritance of Blood groups (ABO & Rh)
 - iv) Pleiotroph
- 5.4 Polygenic inheritance (elementary)
- 5.5 Chromosome theory of inheritance
- 5.6 Chromosomes and genes
- 5.7 Sex determination in - human, bird and honey bee
- 5.8 Linkage and crossing over
- 5.9 Sex- linked inheritance - Haemophilia and colour blindness
- 5.10 Mendelian disorder in human:
Chromosomal disorders:
 - i) Autosomal - thalassemia
 - ii) Sex-linked - Down's Syndrome, Turner's Syndrome and Klinefelter's Syndrome (cause & symptoms only, process of inheritance is not required)

6. Molecular Basis of Inheritance

- 6.1 Search for genetic material
- 6.2 DNA as genetic material:
(experiments on Bacterial transformation by F. Griffith; Avery, McLeod and Harshey & Chase)

SYLLABUS

- 6.3 Structure of DNA
- 6.4 Structure of RNA
- 6.5 Types of RNA - mRNA; rRNA & tRNA
- 6.6 DNA Packaging
- 6.7 Central dogma (elementary),
DNA replication, transcription,
genetic code and translation.
- 6.8 Regulation of Gene expression
(elementary) Lac Operon
- 6.9 Genome and Human genome project
- 6.10 DNA finger printing

7. Evolution

- 7.1 Introduction
- 7.2 Origin of life - Origin of earth-
theories on the origin of life on earth:
 - i) Special creation
 - ii) Spontaneous generation
 - iii) Extra-terrestrial or cosmic origin
(all with brief statement)
 - iv) Abiogenic origin or chemical
origin of life - Oparin-Haldane
Hypothesis supported by Miller's
experiment, conclusion
- 7.3 Biological Evolution
 - a) What is biological Evolution?
 - b) Evidence for Biological Evolution
 - i) Paleontological
 - ii) From comparative anatomy
 - iii) Embryological
 - iv) Molecular
- 7.4 Theories of organic evolution
Introduction - Darwin's contribution-
Modern Synthetic Theory-
Hardy Weinberg's Principle

8. Mechanism of Evolution

- 8.1 Variation- Sources of variation
- 8.2 Mutation as a sources of variation
(types not needed, mention only Hugo de V ries experiment)
- 8.3 Recombination as a source of Variation
(process is not needed)
- 8.4 Natural selection with examples:
Types of Natural selection
- 8.5 Gene Flow and genetic drift;
Hardy-Weinberg's Principle
- 8.6 Adaptive radiation
Human evolution (with diagram)

Unit-III

BIOLOGY AND HUMAN WELFARE

9. Health and Diseases

- 9.1 Basic concept of immunology - vaccines
Introduction-immune system- Antigen, Antibody, Antigen-Antibody reaction-Types of immunity-vaccines and vaccination
- 9.2 Pathogens, parasites causing human diseases- Malaria, Filariasis, Ascariasis, Typhoid, Psneumonia,common cold, Amoebiosis and ring worm. (symptoms of Disease, name of causative agent, mode of Transmission, preventive measures)
- 9.3 Cancer, HIV and AIDS - Symptoms of disease, causative agent, mode of transmission, preventive measures
- 9.4 Adolescence : drug and alcohol abuse

10.Improvement in Food Production

- 10.1 Plant breeding
- 10.2 Tissue culture

SYLLABUS

- 10.3 Single cell protein (SCP)
- 10.4 Biofortification
- 10.5 Animal husbandary (poultry and dairy, farm management, animal breeding, beekeeping and fisheries)

11. Microbes In Human Welfare

- 11.1 In household food processing
- 11.2 Industrial production
- 11.3 Sewage treatment
- 11.4 Energy generation
- 11.5 Bio control agents and bio fertilizers

Unit- IV BIO TECHNOLOGY ITS APPLICATION

12. Biotechnology and its Application

- 12.1 Introduction
- 12.2 Principle
- 12.3 Process - Genetic Engineering
(Recombinant DNA technology)
- 12.4 Application of Biotechnology in health and agriculture – introduction
- 12.5 Human insulin and vaccine production- gene therapy
- 12.6 Genetically modified organisms- BT crops
(What is G.M.O.? example- cotton),
Transgenic animals.
- 12.7 Bio safety issues
- 12.8 Bio piracy and patents

Unit- V ECOLOGY AND ENVIRONMENT

13. Ecology Environment & Population

- 13.1 Meaning of ecology, environment, habitat and niche

SYLLABUS

13.2 Organisms and environment

- i) Introduction- biome concept and distribution
- ii) Major abiotic factors- water, light, temperature and soil
- iii) Responses to abiotic factors
- iv) Adaptations

13.3 Population and ecological adaptations-

- i) Population interactions – mutualism, competition, predation, parasitism
- ii) Population attributes – growth, birth rate and death rate, age distribution

14. Ecosystem

- 14.1 What is ecosystem and its pattern
- 14.2 Components of ecosystem
- 14.3 Energy flow
- 14.4 Nutrient cycling (carbon and phosphorus)
- 14.5 Productivity and Decomposition
- 14.6 Pyramids of number, biomass and energy
- 14.7 Ecological Succession
- 14.8 Ecological service: Carbon fixation, Pollination and Oxygen release

15. Biodiversity And Conservation

- 15.1 What is biodiversity?
- 15.2 Levels of biodiversity (genetic, species and Ecological) Patterns of biodiversity Importance and loss of Biodiversity
- 15.3 Threats to need for biodiversity conservation
- 15.4 Hotspots, endangered organisms, extinction, Red Data book
- 15.5 Biodiversity conservation –

SYLLABUS

- a) Biosphere reserve
- b) National parks and sanctuaries

16. Environment Issues

- 16.1 Introduction
- 16.2 Air Pollution and its control
- 16.3 Water Pollution and its control
- 16.4 Agro-Chemicals and their effects
- 16.5 Solid waste management
- 16.6 Radioactive waste management
- 16.7 Green House effect and global warming
- 16.8 Ozone depletion
- 16.9 Deforestation
- 16.10 Three success stories addressing environmental issues – Chipko movement, Dasholi Gram Swarajya Mandal (DGSM) movement; Silent valley or Amrita Devi – Bishnoi (Jaipur) movements